



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 г. ЛЬГОВА им. В.Б. БЕССОНОВА»

307750 Курская область  
г. Льгов, Площадь 1 мая, 20  
e-mail: [lgov376@mail.ru](mailto:lgov376@mail.ru)  
[lgov-sosh1.ru](mailto:lgov-sosh1.ru)  
Тел. 8(47140) 2-30-98

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»  
(Протокол №1 от 23.08.2023г.)  
Председатель педагогического совета  
 Уткина Т.В.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»  
и.о. директора  Т.В. Уткина  
Приказ №178-УВ от 30.09.2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

с использованием оборудования центра «ТОЧКА РОСТА»

**«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Карпинская Н.Н.  
учитель изобразительного искусства

2023 год

## Содержание:

1. Пояснительная записка	стр. 2
2. Учебный план	стр. 6
3. Календарный учебный график	стр.7
4. Рабочая программа	стр.7
5. Оценочные и методические материалы	стр.28

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).</li></ul>
Порядок проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75);</li></ul>
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);</li><li>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)</li></ul>
Содержание программы	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);</li><li>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li><li>Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р</li></ul>
Организация образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);</li><li>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)</li></ul>

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Приобщить учащихся к полезному виду деятельности, играющую немаловажную экономическую роль в современной жизни человека, подчеркнуть творческую индивидуальность каждого учащегося.

## АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана для всех желающих заниматься дизайном 7-13 лет.

**1 год обучения** - принимаются учащиеся 7-11 лет.

**2 год обучения** - принимаются учащиеся 8-12 лет.

**3 год обучения** - принимаются учащиеся 9-13 лет.

### **ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения 68 часов в год, 2 часа в неделю (1 занятие в неделю либо 2 занятия в неделю в зависимости от школьного расписания) и 136 часов в год, 4 часа в неделю (2 занятия в неделю);

2 год обучения 68 часов в год, 2 часа в неделю (1 занятие в неделю либо 2 занятия в неделю в зависимости от школьного расписания) или 136 часов в год, 4 часа в неделю (2 занятия в неделю);

3 год обучения 68 часов в год, 2 часа в неделю (1 занятие в неделю либо 2 занятия в неделю в зависимости от школьного расписания) и 136 часов в год, 4 часа в неделю (2 занятия в неделю);

Уровень освоения программы базовый.

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих способностей учащихся посредством обучения дизайну.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

1. Обучение дизайн - мышлению;

2. Обучение эскизированию, конструированию, и технологии их изготовления с применением разных материалов.

3. Обучение технологическим операциям и, прежде всего, творческому подходу к любой работе;

4. Формирование у учащихся элементарных трудовых навыков, развивая самопознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;

5. Обучение приемам работы с разными материалами.

#### **Развивающие задачи**

1. Развитие мелкой моторики.

2. Развитие технологической смекалки.

3. Развитие чувства прекрасного.

4. Развитие образного и пространственного мышления;

5. Расширение эстетического кругозора личности ребёнка.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитание культурного и разносторонне развитого человека.

2. Воспитание коммуникативной культуры.

3. Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Условия набора в коллектив**

Отбор учащихся по наличию базовых знаний не производится. В коллектив принимаются все желающие. На 2-ой и 3-ий год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

#### **Условия формирования групп, количество детей в группе**

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения при наличии свободных мест. В группе по норме наполняемости должно быть следующее количество

учащихся: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

#### **Формы проведения занятий по программе**

Основная форма занятий – практическое занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация презентаций, для этого в работе используется компьютер), методических образцов, практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (посещение выставок, музеев).

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Краски, фломастеры, карандаши, бумага, картон, цветная бумага, ножницы, клей. Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья. На некоторых занятиях необходим компьютер.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты обучения:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

#### **Предметные результаты обучения**

##### **Учащиеся научатся:**

- организовывать рабочее место;
- аккуратно работать с инструментами;
- компоновать различные элементы на бумаге;
- создавать различные формы из бумаги.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 68 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по ТБ.
2.	Основы композиции.	10	4	6	Опрос. Наблюдение за выполнением практической

					работы.
3.	Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.	26	10	16	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4	Бумагопластика.	10	3	7	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5.	Дизайн-текстиль.	6	2	4	Наблюдение за выполнением практической работы.
6.	Творческая работа.	6	2	4	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
7.	Подготовка и проведение выставок в объединении. Подготовка к конкурсам.	6	-	6	Устный опрос.
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Тестовое задание. Выставка творческих работ.
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 136 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности.
2.	Основы композиции.	20	6	14	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
3	Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.	42	12	30	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4.	Бумагопластика.	32	8	24	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5	Дизайн-текстиль	12	4	8	Наблюдение за выполнением практической работы.
6	Творческая работа.	12	4	8	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
7	Подготовка и проведение выставок в объединении. Подготовка к конкурсам.	12	12	-	Устный опрос.
8	Итоговые занятия.	4	2	2	Тестовое задание. Выставка работ.
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>49</b>	<b>87</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности. Вводный контроль.
2	Композиция.	10	3	7	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
3	Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.	20	8	12	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4	Бумагопластика.	16	6	10	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5	Дизайн-текстиль	6	2	4	Наблюдение за выполнением практической работы.
6	Творческая работа.	6	2	4	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
7	Подготовка и проведение выставок в объединении. Подготовка к конкурсам.	6	6	-	Устный опрос.
8	Итоговые занятия.	2	1	1	Тестовое задание. Выставка работ.
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>29</b>	<b>39</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 136 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности. Вводный контроль.
2	Композиция.	20	6	14	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
3	Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.	42	12	30	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4	Бумагопластика.	32	8	24	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5	Дизайн-текстиль	12	4	8	Наблюдение за выполнением

					практической работы.
6	Творческая работа.	12	4	8	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
7	Подготовка и проведение выставок в объединении. Подготовка к конкурсам.	12	12	-	Устный опрос.
8	Итоговые занятия.	4	2	2	Тестовое задание. Выставка работ.
	<b>ИТОГО</b>	136	49	87	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос. Наблюдение за практическим применением техники безопасности.
2.	Композиция.	10	3	7	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
3.	Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.	20	8	12	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4.	Бумагопластика.	18	8	10	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5	Дизайн-текстиль.	6	2	4	Наблюдение за выполнением практической работы.
6	Творческая работа.	6	2	4	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
7	Подготовка и проведение выставок в объединении. Подготовка к конкурсам.	4	4	-	Устный опрос.
8	Итоговые занятия.	2	1	1	Тестовое задание. Выставка работ.
	<b>ИТОГО</b>	68	29	39	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ на 136 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос. Наблюдение за практическим применением техники безопасности.
2.	Композиция.	20	6	14	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.

3.	Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.	42	12	30	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4.	Бумагопластика.	32	10	22	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5	Дизайн-текстиль.	12	4	8	Наблюдение за выполнением практической работы.
6	Творческая работа.	12	4	8	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
7	Подготовка и проведение выставок в объединении. Подготовка к конкурсам.	12	12	-	Устный опрос.
8	Итоговые занятия.	4	2	2	Тестовое задание. Выставка работ.
	<b>ИТОГО</b>	136	51	85	

### Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Колич. учебных часов	Режим занятий
1			34	68	2 раза в неделю по 1 ч.
1			34	136	2 раза в неделю по 2 ч.
2			34	68	2 раза в неделю по 1 ч
2			34	136	2 раза в неделю по 2 ч.
3			34	68	2 раза в неделю по 1 ч
3			34	136	2 раза в неделю по 2 ч.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

Возраст учащихся: 7-11 лет.

#### Пояснительная записка

#### Задачи 1 года обучения:

##### Обучающие:

1. Развитие творческих способностей у детей (эскизирование, конструирование по готовой основе).
2. Обучение приемам работы с разными материалами (бумагой, тканью).
3. Обучение проектированию.

##### Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие технологической смекалки у детей.
3. Развитие чувства прекрасного.

##### Воспитательные:

1. Воспитание культурного и разносторонне развитого человека.
2. Воспитание коммуникативной культуры у учащихся.

#### Условия организации учебно-воспитательного процесса 1 года обучения



На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 7-11 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

**Количество занимающихся** в группе не должно быть менее 15 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

**Личностные результаты обучения:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

**Метапредметные результаты обучения:**

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

**Предметные результаты обучения:**

**Учащиеся научатся:**

- организовывать рабочее место;
- аккуратно работать с инструментами;
- компоновать различные элементы на бумаге;
- создавать различные формы из бумаги.

## Содержание 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

**П.Р.:** Графические зарисовки.

### 2. Основы композиции.

**Теория:** Понятие «Композиция». Художественные материалы, их применение. Средства композиции. Приемы композиции. Типы композиции. Симметрия, асимметрия и диссимметрия композиции.

**П.Р.:** Упражнения с применением различных художественных материалов. Упражнения «Ритм и метр», «Контраст и нюанс», «Цвет». Композиция с применением трафаретов, графических текстур. Создание замкнутой и открытой композиций. Симметричная композиция. Ассиметричная композиция. Диссимметричная композиция.

### 3. Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.

**Теория:** Графические понятия: линия, точка, пятно, штрих. Возможности и особенности рисования фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, кистью и красками. Понятие штриховки. Форма и силуэт: высокий и низкий, толстый и тонкий.

Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Тёплые и холодные, светлые и тёмные цвета. Растушёвка.

**П.Р.:** Графические композиции с передачей линий различного характера, точечные композиции, композиции с применением различных пятен, штриховки. Графические композиции с использованием разных графических материалов: фломастеры, карандаши, гелевые ручки, краски. Силуэтные графические композиции. Черно-белые и цветные графические зарисовки. Композиции с передачей теплых, холодных, светлых и темных цветов. Графические композиции с растушевкой. Графические открытки.

### 4. Бумагопластика.

**Теория:** Понятие «Бумагопластика». Азбука бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация. Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная, выпуклая, объёмная. Отличительные особенности. Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Открытка. Мозаика, ее виды. Коллаж.

**П.Р.:** Создание композиций с разными аппликациями: плоскостной, рваной, выпуклой, объёмной. Изготовление различных композиций с использованием бумажных комочков, витой бумажной спирали, гофрированной бумаги. Создание открыток в технике бумажной пластики. Создание различных композиций с применением бумажной мозаики. Создание коллажей из бумаги.

#### **5. Дизайн-текстиль.**

**Теория:** Применение текстиля в дизайне. Аппликация из текстильных материалов. Знакомство со свойствами ткани. Фактуры.

**П.Р.:** Создание различных аппликаций из ткани. Создание фактурных композиций из ткани.

#### **6. Творческая работа.**

**Теория:** Понятие творческой работы. Этапы создания творческой работы.

**П.Р.:** Создание творческой работы.

#### **7. Экскурсии на выставки и в музей.**

**Теория:** Экскурсии на выставки и в музей.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов, награждение, детский праздник.

**П.Р.:** Выполнение контрольного задания.

### **Тематическое планирование 1 год обучения на 68 часов.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по программе</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Основы композиции</b>						
1.	Вводное занятие	Теория: Знакомство со студией. ПДД и поведение в школе классе. Практика: Организация рабочего места.	2			входящая
2.	Вводная	Теория: Правила обращения с инструментами и материалами. Практика: Упражнения по изображению геометрических форм с помощью инструментов. Графические упражнения.	2			текущий
3.	Принципы и закономерности	Теория: Линия, ритм. Практика: Упражнения на ритмы линий.	2			текущая

	ти построения композиции					
4.	Средства построения	Теория: цвет и фактура. Практика: Упражнения на граф. Изображение различных фактур.	2			текущая
5.	Композиционные приемы	Теория: Симметрия и ассиметрия. Практика: упражнения с трафаретами	2			текущая
6.	Обобщение темы	Теория: использование выразительных средств в композиции. Практика: упражнения	2			итоговая
		<b>Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.</b>				текущая
7	Понятия построения графических композиций.	Теория: Линия и пятно Практика: Рисование различными графическими материалами	2			текущая
8	Графические приемы	Теория: Точка, штрих, линия. Их ритм и движение. Практика: Упражнения «Звуки музыки».	2			текущая
9	Графические приемы	Теория: Форма и силуэт. Практика: Упражнения тушью.	2			текущая
10	Графические приемы	Практика: Композиция «Ритмы погоды»	2			текущая
11	Графические приемы	Практика: Композиция «Следы на снегу»	2			текущая
12	Графические приемы	Практика: Композиция «Погружение в миры»	2			текущая
13	Графические приемы	Практика: Композиция «Ручки превращаются...».зверек.	2			текущая
14	Графические приемы	Практика: Композиция «Ручки превращаются...», волшебный лес.	2			текущая
15	Пейзаж: атрибуты, фактуры,	Теория: Цвет и цветовая гамма Практика: Этюд	2			текущая

	колорит.				
16	Пейзаж: атрибуты, фактуры, колорит.	Теория: цвет и настроение. Практика: Этюд	2		текущая
17	Пейзаж: атрибуты, фактуры, колорит.	Практика: Новогодняя открытка. Рисование гелевыми ручками.	2		текущая
18 19	Подготовка к выставке и конкурсу.	Практика: Новогодняя маска.	2 2		итоговая
20	Итоговая выставка	.Обсуждение выставки и поздравление победителей.	2		итоговая
		<b>Бумагопластика</b>			
21	Приемы работы с бумагой.	Теория: Понятие бумагопластики. Основные правила работы, техника, инструменты. Практика: Игра с разными видами бумаги.	2		вводная
22	Мятая бумагопласт ика	Теория: Создание формы Практика: Делаем котика	2		текущая
23	Вырезание	Теория: Симметричное и асимметричное вырезание. Практика: Делаем Новогоднюю открытку.	2		текущая
24	Аппликация	Теория: Виды и отличительные особенности, техника и последовательность действий. Практика: Делаем Новогодний коллаж.	2		текущая
25		Практика: Коллаж	2		текущая
26		Практика: коллаж и выставка.	2		итоговая
		<b>Дизайн-текстиль</b>			
27	Аппликация из текстиля.	Теория: Применение текстиля в дизайне. Свойства и фактура тканей.	2		вводная

		Практика: Делаем текстильный коллаж.			
28		Практика: коллаж	2		текущая
29		Практика: коллаж – отделка и выставка.	2		итоговая
		<b>Творческая работа</b>			
30 31	Создание творческой работы	Теория: Понятие творческой деятельности. Этапы создания. Практика: выбираем технику и делаем эскиз.	2		вводная
32		Практика: Подбор материала и раскрой.	2		текущая
33		Практика: Расклад и склейка коллажа	2		текущая
34		Практика: Отделка работы и выставка	2		текущая
35	Итоговое занятие	Подведение итогов и обсуждение выставки. Планы на следующий год. Награждение	2		итоговая
	Итого:		68		

### Тематическое планирование 1 года обучения на 36 часов

№ п\п	Тема	Содержание	Кол-во час	Форма контроля
		<b>Основы композиции</b>		
1	Вводное	Теория: знакомство со студией, ПДД и ПТБ, Инструменты и материалы.	2	входной
2	Организация рабочего процесса	Теория: правила обращения с инструментами, виды графических материалов. Практика: графические упражнения на создание геометрических форм с помощью инструментов.	2	текущий
3	Язык графического дизайна	Теория: линия, точка, пятно. Практика: упражнения на различные линейные фактуры.	2	текущий
4	Язык графического дизайна	Практика: Графическая композиция «Погружение в миры»	2	текущий
5	Язык графического дизайна	Теория: Ритм и метр Практика: Упражнение «Ритмы погоды»	2	текущий

6	Язык графического дизайна	Теория: Нарастающий, убывающий и равномерный ритмы. Практика: Упражнения «Музыкальные ритмы»	2	текущий
7	Язык графического дизайна	Практика: Упражнения с использованием трафаретов.	2	текущий
8 9	Язык графического дизайна	Практика: Графическая композиция «Листья осени»	2 2	текущий
10	Язык графического дизайна	Теория: Симметрия и ассиметрия. Практика: Делаем симметричную композицию с трафаретами.	2	текущий
11	Язык графического дизайна	Практика: Делаем ассиметричную композицию.	2	текущий
<b>Графика.</b>				
12	Понятия в построении графической композиции	Теория: Линия и ее различный характер. Практика: Рисование различными графическими материалами.	2	входной
13	Графические приемы	Теория: Точка, штрих, линия Их ритм и движение. Практика: Графический этюд «Стихии»	2	текущий
14	Графические приемы	Практика: Композиция «Стихии»	2	текущий
15	Графические приемы	Теория: Характер линий и способы передачи фактуры поверхности. Практика: Рисуем фактуры разных поверхностей.	2	текущий
16 17	Графические приемы	Практика: Композиция «Путешествие букашки»	2 2	текущий
18	Графические приемы	Теория: Линия и пятно, их различные ритмы и сочетания. Практика: Этюд «Следы на снегу».	2	текущий
19	Графические приемы	Практика: Этюд «Окошечки»	2	текущий
20	Графические приемы	Теория: Форма и силуэт. Практика: Упражнения кистью и тушью	2	текущий

21	Графические приемы	Практика: Композиция «Ветренный вечер»	2	текущий
22	Графика на объеме	Теория: Роль линии и пятна в построении объема и формы. Практика: Рисунок на кубе – сломать форму	2	текущий
23	Графика на объеме	Практика: Подчеркнуть форму куба.	2	текущий
24	Графика и цвет	Теория: Цветовая гамма, колорит, контраст, теплохолодность, Практика: Рисуем цветовой круг.	2	текущий
25	Графика и цвет	Теория: Цвет и настроение. Практика: Этюд «Осеннее настроение»	2	текущий
26	Графика и цвет	Практика: Этюд «Зимушка-зима»	2	текущий
27			2	
28	Стилизация форм	Теория: Различные виды стилизации. Практика: Упражнения	2	текущий
29	Стилизация форм	Практика: Композиция «Ручки превращаются...»	2	текущий
30	Стилизация форм	Теория: Новогодняя открытка – ее назначение и виды. Практика: Эскиз	2	текущий
31		Практика: Изготовление открытки.	2	
32	Стилизация форм	Практика: Делаем новогоднюю маску.	2	текущий
		<b>Бумагопластика</b>		
33	Применение и приемы	Теория: Виды бумаги и их возможности. Различные приемы работы с бумагой. Практика: Игра с листом бумаги.	2	входной
34	Вырезание и аппликация	Теория: Виды аппликаций и их отличительные особенности. Симметричное вырезание. Практика: Вырезаем снежинки.	2	текущий
35	Вырезание и аппликация	Теория: Несимметричное вырезание. Практика: Вырезание деревьев.	2	текущий
36	Вырезание и аппликация	Теория: Рваная аппликация. Практика: Делаем небо	2	текущий

37	Вырезание и аппликация	Теория: Объемная аппликация, мятая бумага. Практика: Делаем облака.	2	текущий
38	Мятая бумага	Практика: Человеческая фигурка	2	текущий
39		Практика: Изготавливаем фигурки детей.	2	
40	Мятая бумага	Практика: Фигурки животных	2	текущий
41			2	
42	Мятая бумага	Теория: Сбор панно «Зимние забавы». Последовательность действий. Практика: Делаем фон для панно	2	текущий
43	Мятая бумага	Практика: Монтируем детали пейзажа и фигуры.	2	текущий
44	Мятая бумага	Практика: Окончательная отделка панно и обсуждение.	2	текущий
45	Квислинг	Теория: Техника и приемы. Практика: Тренировочные упражнения по изготовлению деталей	2	текущий
46	Квиллинг	Теория: Подарок для папы. Сувенир в технике квиллинг, последовательность действий. Практика: Делаем сувенир.	2	текущий
47	Оригами	Теория: Возникновение техники, особенности языка. Практика: Складывание базовых форм.	2	текущий
48		Простые формы на базовой основе	2	
49	Оригами	Теория: Панно для мамы. Возможности и последовательность изготовления. Практика: Эскиз. Делаем фон способом плоской аппликации и собираем букет из цветов оригами.	2	текущий
50			2	
51	Оригами	Теория: Игрушка из куба. Последовательность работы. Практика: Делаем чертеж куба, вырезаем и склеиваем.	2	текущий
52		Изготовление дополнительных деталей, сборка и отделка.	2	



53	Оригами	Теория: Выставка и обсуждение работ.	2	итоговый
<b>Дизайн - текстиль</b>				
54	Особенности и возможности текстиля	Теория: Применение текстиля в дизайне, свойства и фактуры. Практика: Тактильное знакомство с тканями.	2	входной
55	Набойка	Теория: Работа с тканями. Способы украшения тканей. Набойка. Практика: Изготовление штампа.	2	текущий

56	Набойка	Теория: Понятие рапорта Практика: Набивание рисунка	2	текущий
57	Набойка	Теория: Изготовление штучного изделия. Подготовка к работе. Практика: Изготовление трафарета. Эскиз. Вырезание трафарета.	2	текущий
58		Набивание рисунка	2	
59			2	
<b>Творческая работа</b>				
60	Коллективное панно	Теория: Этапы работы. Практика: Сбор материала, подготовка, выбор техники.	2	текущий
61	Коллективное панно	Практика: Эскизы, отбор.	2	текущий
62	Коллективное панно	Практика: Подготовка фона	2	
63	Коллективное панно	Практика: Изготовление деталей	2	текущий
64			2	
65	Коллективное панно	Практика: Сборка и отделка	1	текущий
66	Подготовка к участию в городских проектах	Участие в городском детском дизайн-проекте «Я дизайнер – 100 идей».	2	итоговый
67				
68	Итоговое занятие	Выставка работ, обсуждение и награждение.	2	итоговый
	Итого		136	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Возраст учащихся: 8-12 лет.

**Пояснительная записка**

## **Задачи 2года обучения:**

### **Обучающие:**

1. Расширение знаний и умений, полученных на занятиях.
2. Обучение новым приемам работы с различными инструментами и материалами.
3. Обучение приемам самостоятельной разработки изделий.
4. Обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **Развивающие:**

1. Развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки.
2. Развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

### **Воспитательные:**

1. Воспитание уважительного отношения к результатам труда.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремлённости, терпения.

## **Условия организации учебно-воспитательного процесса 2 года обучения**

На 2 год обучения могут быть приняты учащиеся 8-12 лет, освоившие программу 1 года обучения. На 2-ой год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

**Количество занимающихся** в группе не должно быть менее 12 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения

## **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

### **Личностные результаты обучения:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

### **Метапредметные результаты обучения:**

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

### **Предметные результаты обучения.**

#### **Учащиеся научатся :**

- создавать сувениры и аксессуары из бумаги и текстиля;
- подбирать фактуру бумаги для изделий;
- моделировать разные формы из бумаги по развертке;

## **Содержание 2 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

**П.Р.:** Графические зарисовки.

### **2. Основы композиции.**

**Теория:** Понятие «Формальная композиция». Признаки формальной композиции. Целостность.внутреннее единство композиции. Соподчиненность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность. Пятно и поле. Статика и динамика. Новые приемы композиции.

**П.Р.:** Создание цельных композиций, композиций на соподчиненность фигур, подчиненность второстепенного главному. Создание композиций с использованием уравновешенности. Композиции, с применением пятен и поля. Создание статичных и динамичных композиций. Композиции с использованием композиционных осей. Создание различных эскизов и составление их в цельную композицию.

### **3. Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.**

**Теория:** Понятия: фактура, детали, образ. Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета. Форма, пропорции, строение предмета. Изображение движения через композицию. Приёмы работы на цветной бумаге.Техника рисования по мокрому фону. Иллюстрация, её назначение в книге.

**П.Р.:** Создание графических открыток и композиций с применением различных графических фактур (черно-белых и цветных). Создание различных графических образов на бумаге. Изображение предметов разной формы на бумаге. Графические упражнения на изображение движения. Различные композиции на цветной бумаге и на мокром фоне. Графическое изображение букв, композиция «Алфавит». Создание иллюстраций.

### **4. Бумагопластика.**

**Теория:** Бумажная пластика, последовательность действий работы: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и т.д. Развертка. Использование шаблонов. Знакомство с геометрическими формами: куб, цилиндр, конус. Способы соединения геометрических форм. Цвет на форме.

**П.Р.:** Изготовление различных форм из бумаги с использованием разверток и шаблонов. Создание геометрических форм: куб, цилиндр, конус. Создание животных на основе геометрических форм. Декорирование форм графикой.

### **5. Дизайн-текстиль.**

**Теория:** Текстильный дизайн: история, примеры. Роль текстиля в жизни, основные текстильные изделия. Изучаемые техники, технологии и материалы. История росписи по ткани, виды и техники.

**П.Р.:** Разработка эскизов для разных видов тканей. Создание коллекции рисунков для ткани по выбранной теме. Перенос эскиза на ткань. Роспись текстиля (платки, футболки) фломастерами по ткани.

### **6. Творческая работа.**

**Теория:** Повторение этапов создания творческой работы.

**П.Р.:** Создание творческой работы.

### **7.Экскурсии на выставки и в музеи.**

**Практика:** Экскурсии на выставки и в музеи.

### **8.Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов, награждение, детский праздник.

**П.Р.:** Выполнение контрольного задания.

## **Тематическое планирование 2 года обучения на 68 часов**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
		<b>Основы композиции</b>		

1	Вводное занятие	Теория: ПДД, Т/Б, планы на год.	2	вводный
2		Практика: Графические зарисовки.		
3	Понятие формальной композиции	Теория: Признаки форм.композиции, целостность и внутреннее единство.	2	текущий
4		Практика: упражнение «Предмет в квадрате»		
5		Практика: упр-е «Предмет в круге»	1	текущий
6	Соподчиненность	Теория: соподчинение элементов композиции, подчиненность второстепенного главному.	1 1	текущий
7		Практика: Композиция с полями «Осень».		
8	Уравновешенность и связь элементов	Теория: Уравновешенность элементов композиции, смысловая связь элементов.	1	текущий
9		Практика: Композиция «Мой гороскоп»	1	
10	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение	1	итоговый
		<b>Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.</b>		
11	Образ и фактура.	Теория: Создание образа, приемы и способы достижения.	1	вводный
12		Практика: Упражнения с фактурами «Преобразования»	1	
13	Иллюстрация	Теория: Назначение иллюстрации в книге. Практика: Рисуем стихи.	1	текущий
14	Цвет и его эмоциональная окраска	Теория: Создание Образа положительного героя.	1	текущий
15		Практика: Рисуем сказку	1	
16			1	
17	Характер героя и цвет	Теория: создание отрицательного героя.	1	текущий
18		Практика: Рисуем сказку	1	

19 20	Создание авторского алфавита	Теория: Буква и ее характер. Виды шрифтов. Практика: Ищем тему своего алфавита, зарисовки	1 1	текущий
21 22	Поиск образов и характера шрифта	Практика: Эскизы букв Разработка образов гласных букв.	1 1	текущий
23 24	Общий вид в сборке	Практика: Прорисовка шрифта в сборке.	1 1	текущий
25	Итоговое занятие	Отделка и обсуждение	1	итоговый
		<b>Бумагопластика</b>		
26 27	Изготовление различных форм с использованием шаблонов и разверток	Теория: Последовательность действий, выбор бумаги. Практика: Выбор инструмента и бумаги. Упражнения по изготовлению простых шаблонов.	1	вводный
28	Изготовление новогодней шляпы	Практика: делаем эскиз и развертку. Вырезаем детали и монтируем шляпу.	1	. текущий
29 30	Соединение различных объемов	Теория: Способы соединения различных форм в единый объект. Практика: Изготовление разверток куба, цилиндра, конуса и пирамидки.	1 1	текущий
31	Изготовление игрушки	Практика: Эскиз собаки из разных объемов	1	текущий
32 33	Продумывание этапов работы	Теория: Соединение объемов. Практика: Изготовление разверток с продумыванием линий стыковок. Склеивание основных форм. Изготовление мелких деталей. Сборка работы и отделка.	1 1	текущий

34	Создание животных	Теория: Поиск нужной формы для подчеркивания характера данного животного. Практика: Эскизы разверток	1	текущий
35 36 37 38	Этапность работы	Практика: Изготовление разверток для выбранного животного. Практика: Вырезание и склеивание	2  2	текущий  текущий
39 40	Мелкий декор	Практика: Сборка объемов в нужную форму. Изготовление мелкого декора	2	текущий
41 42 43 44	Декор на объеме	Теория: Цветовое орнаментальное декорирование на объеме. Практика: Разрисовываем готовые фигурки.	2  2	текущий
45 46	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение работ.	2	итоговый
		<b>Дизайн-текстиль</b>		
47 48 49 50	Общие понятия в украшении текстиля	Теория: История украшения тканей. Практика: Эскиз платка	2 2	текущий
51 52	Композиция в текстиле	Теория: штучный и погонный текстиль, особенности построения композиций, рапорт.	2	текущий
53 54	Моя коллекция	Практика: Создание коллекции эскизов детских тканей.	2	текущий
		<b>Творческая работа</b>		
55 56	Создание самостоятельной творческой работы	Теория: Повторение этапов творческой работы. Практика: обдумывание самостоятельной работы.	2	вводный
57 58	Работа над проектом	Теория: Выбор техники и повторение ее особенностей. Практика: изготовление эскиза с продумыванием технологии.	2	текущий
59- 62	Работа над проектом	Практика: Исполнение творческой работы в	4	итоговый

		материале.		
63-64	Подготовка к участию в конкурсах и городских проектах	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Я дизайнер – 100 идей»	2	итоговый
65-66	Работа над проектом	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Летняя школа дизайна»	2	итоговый
67 68	Итоговое занятие	Теория: Тестовое задание Практика: подготовка выставки, обсуждение и награждение.	1 1	итоговый
	Итого		<b>68</b>	

### Тематическое планирование 2 года обучения на 136 часов

№ п\п	тема	содержание	Кол. часов	Форма контроля
		<b>Основы композиции</b>		
1	Вводное занятие	Теория: ПДД, Т/Б, планы на год. Практика: Графические зарисовки.	2	вводный
2	Понятие формальной композиции, целостность и внутреннее единство.	Теория: Признаки форм. композиции, целостность и внутреннее единство. Практика: упражнение «Предмет в квадрате»	2	текущий
3		Практика: упр-е «Предмет в круге»	2	текущий
4 5 6	Соподчиненность	Теория: соподчинение элементов композиции, подчиненность второстепенного главному. Практика: Композиция с полями «Осень».	2 2 2	текущий
7 8 9 10		Теория: Уравновешенность элементов композиции, смысловая связь элементов. Практика: Композиция «Мой гороскоп»	2 2 2 2	

11	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение	2	итоговый
		<b>Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.</b>		
12	Образ и фактура.	Теория: Создание образа, приемы и способы достижения.	2	вводный
13		Практика: Упражнения с фактурами «Превращения»	2	
14			2	
15	Иллюстрация	Теория: Назначение иллюстрации в книге. Практика: Рисуем стихи.	2	текущий
16	Цвет и его эмоциональная окраска	Теория: Создание Образа положительного героя. Практика: Рисуем сказку	2	текущий
17			2	
18			2	
19	Характер героя и цвет	Теория: создание отрицательного героя. Практика: Рисуем сказку	2	текущий
20			2	
21			2	
22	Создание авторского алфавита	Теория: Буква и ее характер. Виды шрифтов. Практика: Ищем тему своего алфавита, зарисовки	2	текущий
23			2	
24	Поиск образов и характера шрифта	Практика: Эскизы букв Разработка образов гласных букв. Разработка узких согласных Разработка образов широких согласных и знаков.	2	текущий
25			2	
26			2	
27			2	
28	Общий вид в сборке	Практика: Прорисовка шрифта в сборке.	2	текущий
29			2	
30			2	
31			2	
32	Итоговое занятие	Отделка и обсуждение	2	итоговый
		<b>Бумагопластика</b>		
33	Изготовление различных форм с использованием шаблонов и разверток	Теория: Последовательность действий, выбор бумаги. Практика: Выбор инструмента и бумаги. Упражнения по изготовлению простых шаблонов.	2	вводный



34 35	Изготовление новогодней шляпы	Практика: делаем эскиз и развертку. Вырезаем детали и монтируем шляпу.	2 2	текущий
36 37	Соединение различных объемов	Теория: Способы соединения различных форм в единый объект. Практика: Изготовление разверток куба, цилиндра, конуса и пирамидки.	2 2	текущий
38	Изготовление игрушки	Практика: Эскиз собаки из разных объемов	2	текущий
39 40 41 42	Продумывание этапов работы	Теория: Соединение объемов. Практика: Изготовление разверток с продумыванием линий стыковок. Склеивание основных форм. Изготовление мелких деталей. Сборка работы и отделка.	2 2 2 2	текущий
43	Создание животных	Теория: Поиск нужной формы для подчеркивания характера данного животного. Практика: Эскизы разверток	2	текущий
44 45 46 47	Этапность работы	Практика: Изготовление разверток для выбранного животного. Практика: Вырезание и склеивание	2 2 2 2	текущий текущий
48 49	Мелкий декор	Практика: Сборка объемов в нужную форму. Изготовление мелкого декора	2 2	текущий
50 51	Декор на объеме	Теория: Цветовое орнаментальное декорирование на объеме. Практика: Разрисовываем готовые фигурки.	2 2	текущий
52	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение работ.	2	итоговый
		<b>Дизайн-текстиль</b>		
53 54	Общие понятия в украшении текстиля	Теория: История украшения тканей. Практика: Эскиз платка	2 2	текущий
55	Композиция в текстиле	Теория: штучный и погонный текстиль, особенности построения композиций, рапорт.	2	текущий

56 57 58	Моя коллекция	Практика: Создание коллекции эскизов детских тканей.	2 2 2	текущий
<b>Творческая работа</b>				
59	Создание самостоятельной творческой работы	Теория: Повторение этапов творческой работы. Практика: обдумывание самостоятельной работы.	2	вводный
60	Работа над проектом	Теория: Выбор техники и повторение ее особенностей. Практика: изготовление эскиза с продумыванием технологии.	2	текущий
61 62	Работа над проектом	Практика: Исполнение творческой работы в материале.	2 2	итоговый
63- 64	Подготовка к участию в конкурсах и городских проектах	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Я дизайнер – 100 идей»	6	итоговый
65- 66	Работа над проектом	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Летняя школа дизайна»	4	итоговая
67 68	Итоговое занятие	Теория: Тестовое задание Практика: подготовка выставки, обсуждение и награждение.	2 2	итоговая
	Итого		<b>136</b>	

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

Возраст учащихся: 9-13 лет.

#### Пояснительная записка

**Задачи 3года обучения:**

**Обучающие:**

1. Расширение знаний и умений, полученных на занятиях.
2. совершенствование умений и формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
3. Обучение приемам самостоятельной разработки изделий.
4. Обучение предъявлению творческих работ на конкурсах различного уровня.

## **Развивающие:**

1. Развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки.
2. Развитие технологической смекалки.

## **Воспитательные:**

1. воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
2. воспитать внутреннюю и внешнюю культуру.
3. Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.
4. Развитие природных задатков, фантазии, наблюдательности.
5. Развитие способностей к творческому самовыражению.

### **Условия организации учебно-воспитательного процесса 2 года обучения**

На 3 год обучения могут быть приняты учащиеся 9-13 лет, освоившие программу 1и 2-го года обучения. На 3-ий год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

**Количество занимающихся** в группе не должно быть менее 10 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения

### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

#### **Личностные результаты обучения:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

#### **Предметные результаты обучения.**

##### **Учащиеся научатся:**

- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, ножницами и другими инструментами для работы с бумагой;
- организовывать рабочее место;
- аккуратно работать с инструментами;
- компоновать различные элементы на бумаге;
- создавать различные формы из бумаги.

### **Содержание 3 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

**П.Р.:** Графические зарисовки.

#### **2. Основы композиции.**

**Теория:** Повторение ранее полученных знаний о композиции, ее понятии. Виды и назначение художественных материалов. Приемы работы с различными художественными материалами. Форма композиции. Комбинация композиционных форм. Стиль и стилевое единство. Стилизация в декоративном искусстве.

**П.Р.:** Упражнения с применением различных художественных материалов. Создание различных композиций: точечная композиция; линейно-ленточная композиция; плоскостная (фронтальная) композиция; объемная композиция; пространственная композиция. Натурные зарисовки. Стилистическая обработка натуральных зарисовок. Создание различных эскизов, «портфолио» творческих работ.

### **3. Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.**

**Теория:** Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости. Врезка одного предмета в другой, выявление конструктивных особенностей разных фигур. Объем на плоскости. Рекламная графика (плакат, журнальный разворот, обложка). Особенности их композиционного построения, графические средства и приемы выполнения.

**П.Р.:** Рисунок куба. Построение параллелепипеда, шара, цилиндра, шестигранной призмы, конуса. Создание композиций, состоящих из графических изображений различных объемных тел. Графическое переложение объемных тел на декоративный язык. Создание на плоскости объема цветом. Создание плакатов, журнальных разворотов, обложек. Цветовое решение, введение текста в плакат. Создание элементов фирменного стиля, логотипа.

### **4. Бумагопластика.**

**Теория:** Конструирование объемных открыток. Способы создания форм из бумаги.

**П.Р.:** Создание объемных открыток. Конструирование, вырезание ребристых и симметричных форм. Конструирование шляп, масок из бумаги. Декорирование шляп и масок цветом, элементами бумажной пластики. Разработка шляпы, как вид декора. Изготовление изделий из бумаги и картона с использованием основных приёмов работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Создание композиций из объемов. Декорирование форм из бумаги цветом, графикой.

### **5. Дизайн-текстиль.**

**Теория:** Текстильные аксессуары. Определение понятия «аксессуары». Текстильные бусы, брошки, пуговицы, пояса. Приемы изготовления. Рекомендации по выбору тканей.

**П.Р.:** Создание эскизов текстильных аксессуаров. Создание бус, брошек, пуговиц, заколок, браслетов, поясов из текстиля.

### **6. Творческая работа.**

**Теория:** Повторение этапов создания творческой работы.

**П.Р.:** Создание творческой работы.

### **7. Экскурсии на выставки и в музей.**

**Теория:** Экскурсии на выставки и в музей.

### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов, награждение, детский праздник.

**П.Р.:** Выполнение контрольного задания.

## **Тематическое планирование 3 года обучения на 68 часов.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
		<b>Основы композиции</b>		

1 2	Вводное занятие	Теория: ПДД, Т/Б, планы на год. Практика: Графические зарисовки.	2	вводный
3 4	Повторение знаний о композиции и ее понятиях	Теория: Признаки форм.комп-ции, целостность и внутреннее единство. Практика: упражнение	2	текущий
5 6	Виды и назначение художественных материалов, приемы работы.	Теория: Форма композиции. Комбинация композиционных форм. Практика: Упражнения с применением различных материалов	2	текущий
7 8 9	Работа над проектом	Практика: Композиции: точечная и линейно-ленточная; плоскостная(фронтальная); объемно-пространственная	1 1 1	текущий
10 11 12 13	Стиль и стилевое единство	Теория: Стилизация в декоративном искусстве Практика: Стилистическая обработка натуральных зарисовок	1 1 1 1	текущий
14	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение	1	итоговый
		<b>Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.</b>		
15 16	Знакомство с перспективным изображением объемных тел на плоскости	Теория: Построение различных геометрических тел Практика: Рисуем куб, шар, цилиндр, конус	1 1	вводный
17 18	Выявление конструктивных особенностей разных фигур	Теория: Врезка одного предмета в другой Практика: Упражнения	1 1	текущий
19 20 21 22 23	Создание объема цветом	Теория: Графическое переложение объемных тел на декоративный язык Практика: Создание композиций из графических изображений различных объемов	1 1 1 1	текущий
24 25	Рекламная графика (плакат, журнальный разворот, обложка)	Теория: Особенности композиционного построения, графические средства и приемы выполнения Практика:Создание эскиза плаката	1 1	текущий

26	Работа над плакатом	Теория: Цветовое решение. Введение текста в плакат.	1	текущий
27		Практика: Эскизы плаката.	1	
28		Подбор шрифтов и компоновка всех элементов композиции.	1	
29	Понятие графического стиля и логотипа	Теория: Создание элементов фирменного стиля	1	текущий
30		Практика: эскизирование фирменного стиля школы	1	
31			1	
32			1	
33	Логотип	Практика: эскизы логотипов	1	текущий
34			1	
35	Итоговое занятие	Отделка и обсуждение	1	итоговый
		<b>Бумагопластика</b>		
36	Создание объемной открытки	Теория: Виды объемного декорирования, материалы	1	вводный
37		Практика: Выбор техники и материала, эскиз	1	
38		Исполнение	1	
39	Создание композиций из объемов и их декорирование	Теория: Основные приемы работы с объемной бумагой	1	текущий
40		Практика: Разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание	1	
41			1	
42	Новогодний костюм	Теория: Конструирование новогодней шляпы.	1	текущий
43			1	
44		Практика: Эскиз. Развертки элементов. Вырезание и склеивание элементов	1	
45			1	
46	Работа над проектом	Теория: Соединение объемов	1	текущий
47		Практика: Изготовление разверток с продумыванием линий стыковок.	1	
48		Склеивание основных форм.	1	
49		Изготовление мелких деталей. Сборка работы и отделка.	1	
50	Создание новогодней маски с объемным цветным декором	Теория: Поиск нужной формы для подчеркивания характера данного образа	1	текущий
51		Практика: Эскизы разверток	1	
52			1	
53		Изготовление разверток.	1	
54		Выбор материала для декора. Декорирование и склеивание элементов композиции	1	
55	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение работ.	1	итоговый
		<b>Дизайн-текстиль</b>		

56	Текстильные аксессуары	Теория: История украшений. Определение понятия «аксессуар». Текстильные бусы, брошки, пуговицы, пояса. Практика: Эскизы бус, брошек, браслетов и т.д.	1	вводный
57			1	
58	Изготовление бус	Теория: материалы для изготовления текстильных аксессуаров Практика: Изготовление войлочных бус	1	текущий
59			1	
60			1	
61			1	
<b>Творческая работа</b>				
59	Работа над эскизом	Теория: Повторение этапов творческой работы. Практика: обдумывание самостоятельной работы.	1	вводный
60	Разработка технологии	Теория: Выбор техники и повторение ее особенностей. Практика: изготовление эскиза с продумыванием технологии.	1	текущий
61	Работа над проектом	Практика: Исполнение творческой работы в материале.	1	итоговый
62			1	
63-64	Подготовка к участию в конкурсах городских проектах	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Я дизайнер – 100 идей»	2	итоговый
65-66	Работа над проектом	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Летняя школа дизайна»	2	итоговая
67	Итоговое занятие	Теория: Тестовое задание Практика: подготовка выставки, обсуждение и награждение.	1	итоговая
68			1	
Итого			<b>68</b>	

**Тематическое планирование 3 года обучения на 136 часов.**

№ п\п	Тема	Содержание	К-во часов	Форма контроля
		<b>Основы композиции</b>		
1	Вводное занятие	Теория: ПДД, Т/Б, планы на год. Практика: Графические	2	вводный

		зарисовки.		
2	Повторение знаний о композиции и ее понятиях	Теория: Признаки форм.комп-ции, целостность и внутреннее единство. Практика: упражнение	2	текущий
3	Виды и назначение художественных материалов, приемы работы.	Теория: Форма композиции. Комбинация композиционных форм. Практика: Упражнения с применением различных материалов	2	текущий
4 5 6	Работа над проектом	Практика: Композиции: точечная и линейно-ленточная; плоскостная(фронтальная); объемно-пространственная	2 2 2	текущий
7 8 9 10	Стиль и стилевое единство	Теория: Стилизация в декоративном искусстве Практика: Стилистическая обработка натуральных зарисовок	2 2 2 2	текущий
11	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение	2	итоговый
		<b>Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.</b>		
12 13	Знакомство с перспективным изображением объемных тел на плоскости	Теория: Построение различных геометрических тел Практика: Рисуем куб, шар, цилиндр, конус	2 2	вводный
14 15	Выявление конструктивных особенностей разных фигур	Теория: Врезка одного предмета в другой Практика: Упражнения	2 2	текущий
16 17 18 19 20	Создание объема цветом	Теория: Графическое переложение объемных тел на декоративный язык Практика: Создание композиций из графических изображений различных объемов	2 2 2 2 2	текущий
21 22	Рекламная графика (плакат, журнальный разворот, обложка)	Теория: Особенности композиционного построения, графические средства и приемы выполнения Практика:Создание эскиза плаката	2 2	текущий



23	Работа над плакатом	Теория: Цветовое решение. Введение текста в плакат.	2	текущий
24		Практика: Эскизы плаката.	2	
25		Подбор шрифтов и компоновка всех элементов композиции.	2	
26	Понятие графического стиля и логотипа	Теория: Создание элементов фирменного стиля	2	текущий
27		Практика: эскизирование фирменного стиля школы	2	
28			2	
29			2	
30	Логотип	Практика: эскизы логотипов	2	текущий
31			2	
32	Итоговое занятие	Отделка и обсуждение	2	итоговый
		<b>Бумагопластика</b>		
33	Создание объемной открытки	Теория: Виды объемного декорирования, материалы	2	вводный
34		Практика: Выбор техники и материала, эскиз	2	
35		Исполнение	2	
36	Создание композиций из объемов и их декорирование	.Теория: Основные приемы работы с объемной бумагой	2	текущий
37		Практика: Разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание	2	
38			2	
39	Новогодний костюм	Теория: Конструирование новогодней шляпы.	2	текущий
40			2	
41		Практика: Эскиз. Развертки элементов. Вырезание и склеивание элементов	2	
42			2	
43	Работа над проектом	Теория: Соединение объемов	2	текущий
44		Практика: Изготовление разверток с продумыванием линий стыковок.	2	
45		Склеивание основных форм.	2	
46		Изготовление мелких деталей. Сборка работы и отделка.	2	
47	Создание новогодней маски с объемным цветным декором	Теория: Поиск нужной формы для подчеркивания характера данного образа	2	текущий
48		Практика: Эскизы разверток	2	
49		.	2	
50		Изготовление разверток.	2	
51		Выбор материала для декора. Декорирование и склеивание элементов композиции	2	
52	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение работ.	2	итоговый
		<b>Дизайн-текстиль</b>		

53	Текстильные аксессуары	Теория: История украшений.	2	вводный
54		Определение понятия «аксессуар». Текстильные бусы, брошки, пуговицы, пояса. Практика: Эскизы бус, брошек, браслетов и т.д.	2	
55	Изготовление бус	Теория: материалы для изготовления текстильных аксессуаров	2	текущий
56		Практика: Изготовление войлочных бус	2	
57			2	
58			2	
		<b>Творческая работа</b>		
59	Работа над эскизом	Теория: Повторение этапов творческой работы. Практика: обдумывание самостоятельной работы.	2	вводный
60	Разработка технологии	Теория: Выбор техники и повторение ее особенностей. Практика: изготовление эскиза с продумыванием технологии.	2	текущий
61	Работа над проектом	Практика: Исполнение творческой работы в материале.	2	итоговый
62			2	
63-64	Подготовка к участию в конкурсах и городских проектах	Подготовка к проекту «Я дизайнер – 100 идей»	2	итоговый
65-66	Работа над проектом	Проект «Я дизайнер – 100 идей»	2	итоговый
67	Итоговое занятие	Теория: Тестовое задание	2	итоговый
68		Практика: подготовка выставки, обсуждение и награждение.	2	
	Итого		136	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

На занятиях в студии применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Таблица 1. (результат контрольного задания заносится в таблицу 2 раза в год)

Ф.И.	Тема	Критерии овладения знаниями				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Таблица 2.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.  
(заполняется в декабре и мае)**

Название программы «Основы дизайна»

ФИО педагога \_\_\_\_\_ - Год обучения по программе № группы \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Параметры результативности освоения программы						Примечания
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творч. деятельности	Опыт социальной начимой деятельности	Общая сумма баллов	Личностный рост ребенка по итогам наблюдения педагога	
1								
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b> в группе:								
<b>УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ</b> в группе							%	
Критерии оценки: 1- низкий уровень, не значительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень				<b>ВЫВОДЫ педагога по данной группе:</b>				

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
педагога \_\_\_\_\_

Подпись

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме контрольных, открытых занятий, выставок. Результативность учащихся оценивается с помощью шкалирования, где показывается их творческая заинтересованность и устремленность.

Степень выполнения работы оценивается по шкале:

1- не усвоил; 2- усвоил, выполнил; 3- усвоил и выполнил хорошо.

Такая система оценок исключает предвзятое отношение педагога к учащемуся, в глазах ребенка в том числе, что особенно важно.

Критерии оценки изложены в таблице по которой проводится диагностика.

**Рабочая таблица педагога по подготовке к промежуточной аттестации учащихся**

Ожидаемый результат текущего года обучения	Способы определения результативности	Наличие контрольных заданий	Критерии оценки выполнения заданий

Теоретические знания Знать основные и дополнительные цвета	Контрольное задание Цветоведение	«Палитра» Ребенку предлагается нанести на шаблон палитры все основные цвета и самостоятельно получить дополнительные цвета	<i>Высокий уровень:</i> Самостоятельно и правильно выбирает все основные цвета и смешивает дополнительные. Работа имеет аккуратный, эстетический вид. <i>Средний уровень:</i> Правильно выбирает основные цвета, допускает ошибки при смешивании дополнительных, но самостоятельно их исправляет. Работа в целом аккуратна, но имеет помарки. <i>Низкий уровень:</i> Самостоятельно выбирает основные цвета, дополнительные получает с помощью педагога. Работа не эстетична.
Практические умения Уметь разрабатывать эскиз	Контрольное задание Анализ результата	«Окно в мир осени» Ребенку предлагается придумать и нарисовать эскиз на заданную тему	<i>Высокий уровень:</i> Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает колористическое решение. Правильно использует инструменты. Работа имеет аккуратный эстетический вид. <i>Средний уровень:</i> Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает колористическое решение с помощью педагога. Правильно использует инструменты. Работа имеет аккуратный, эстетический вид. <i>Низкий уровень:</i> Выполняет работу с помощью педагога. Работа не эстетична.

## Анкеты

### Анкета для учащихся.

**Цель:** выявить преобладающие личностные интересы учащихся в сфере учебы и досуга.

### Ход анкетирования

Необходимо каждому из учащихся раздать бланки с вопросами и предложить подчеркнуть ответы, которые соответствуют мнению подростка. В графе «другое» учащемуся предлагается самому написать ответ, если таковой отсутствует в предложенных вариантах.

1. Я учусь, потому что:

- мне интересно;
- этого требуют мои родители;
- нужно для поступления в вуз.

2. Учиться необходимо, потому что:

- пригодится в жизни;
- другое \_\_\_\_\_ .

3. Мне нравится учиться:

- всегда;
- иногда;
- никогда.

4. Я хожу на занятия потому, что (выберите 2-3 утверждения):

- имею возможность общаться с друзьями;
- там интересно;
- весело;
- люблю свой коллектив;
- нравятся педагоги;
- близко от дома.

5. Сколько времени у Вас занимают домашние задания? Выберите одно утверждение:

- более 3 часов;
- 2-3 часа; -1-2 часа;
- 30 минут-1 час;
- 10—30 минут;
- другое \_\_\_\_\_ .

6. Что мешает хорошо выполнять домашние задания? Выберите одну или несколько причин:

- лень, телефон, телевизор, друзья, музыка;
- усталость;
- неинтересные задания;
- оторванность предметов от жизни;
- запущенность материала;
- все равно не спросят;
- несправедливость в оценке знаний;
- плохие учебники;
- слабое здоровье;
- чтение художественной литературы.

7. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач?

8. Сколько времени Вы гуляете? \_\_\_\_\_

9. Сколько времени занимаетесь с родителями каким-нибудь совместным делом?

10. Что входит в круг Ваших обязанностей по дому?  
\_\_\_\_\_

11. Есть ли у Вас дома любимый уголок?  
\_\_\_\_\_

12. Сколько времени уходит на чтение газет и журналов?  
\_\_\_\_\_

13. Сколько времени уходит на спортивные занятия?  
\_\_\_\_\_

14. Сколько времени уходит на прослушивание музыки?  
\_\_\_\_\_

15. Каким видом творчества Вы занимаетесь и сколько на это уходит времени?  
\_\_\_\_\_

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Учебно-методический компонент для ребенка и педагога

#### Наглядные материалы

- Образцы изделий по программе;
- Фотографии работ учащихся;
- Презентации;
- Каталог образцов изделий по разделам образовательной программы;
- Иллюстрации.

### **Раздаточные материалы**

Инструкционные карты;  
Технологические карты;  
Карточки с образцами, схемами изделий по программе;  
Шаблоны и трафареты;

### **Каталоги**

Каталог учебной литературы по курсу «Основы дизайна»  
(тематический и алфавитный).

### **Технологические разработки к программе «Основы дизайна»:**

Технологические карты.

### **Учебные и методические материалы:**

-Конспекты, планы - конспекты занятий;  
-Конспект открытого занятия «Моя Вообразия»;  
-Тексты игр, игровых упражнений, физкультминуток.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- Материалы с сайтов: <http://stranamasterov.ru>; <http://detiseti.ru> и др.
- Презентация: «Погружение в миры», 2012г.

### **Воспитательный компонент**

Информация о студии (рекламная листовка);  
Праздники (сценарии праздников);  
Планы проведения праздников;  
Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах,  
праздниках;  
Памятки для родителей;

### **Компонент результативности**

Дипломы, грамоты;  
Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах,  
праздниках (материалы представлены в воспитательном компоненте);  
Информационная карта освоения учащимися образовательной программы;  
Диагностические материалы.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **-Для педагога:**

-Голубева О.Л. Основы композиции. Москва. Изобразительное искусство. 2016.  
-Дагладиян Т. Декоративная композиция. Феникс. 2018 г.  
-Дополнительная общеобразовательная программа студии «Дизайн» Богдановой С.В.,  
СПб, 2010г., дополнительные общеразвивающие программы Богдановой С.В. «Дизайн»  
и Щегловой А.В. «Рукоделие», СПб, 2017.  
-Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2018.  
-Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-  
художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. М.:  
Астрель, 2017.  
- Учебно-методический сборник упражнений, авт.-сост. О.А.Михайлова.- СПб.: ГБУ ДО  
Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском»,  
2016.- 88с.

### **-Для учащихся:**

-Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-  
художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. М.:  
Астрель, 2017.  
-Питер Кениг - Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – СПб., Питер,  
2014 г.