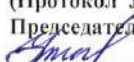


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 г. ЛЬГОВА им. В.Б. БЕССОНОВА»

307750 Курская область  
г. Льгов, Площадь 1 мая, 20  
e-mail :lgov376@mail.ru  
lgov-sosh1.ru  
Тел. 8(47140) 2-30-98

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»  
(Протокол №1 от 17.08.2022г.)  
Председатель педагогического совета  
 Уткина Т.В.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»  
В.В.Краснобаев  
Приказ №138-УВ от 17.08.2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

**«СУВЕНИР»**

на 2022-2023 учебный год

Год обучения:3

Возраст обучающихся: 9 -13 лет

Разработчик: Гуторова В.Д.,  
учитель технологии

2022 год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст обучающихся: 10-11 лет

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** базовый

### Задачи 3 года обучения:

#### Образовательные:

- Научить основам декоративно-прикладного искусства;
- Научить работе различными видами технологий художественной обработки материалов и декорирования изделий;
- Научить основам технологического процесса изготовления изделий.
- Научить выделять параметры качества;
- Научить выбирать эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий;
- Формировать у учащихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;
- Обучить использованию средств художественной выразительности и самостоятельному созданию алгоритмов деятельности.

#### Развивающие:

- Развивать творческое мышление учащихся;
- Развивать навыки художественной выразительности;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать коммуникативные способности учащихся, как важное условие целостного развития личности и индивидуальности человека;
- Развивать навыки планирования сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- Выработать умение четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение;
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций;
- Воспитывать у обучающихся интерес к дизайну;
- Формировать потребности заниматься полезной деятельностью;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др.

#### Особенности организации учебно-воспитательного процесса 3 года обучения

Прием в объединение проводится без отбора обучающихся по наличию специальных способностей.

**Количество занимающихся** в группе должно быть не менее 12 человек. Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс.

## Ожидаемые результаты после 3 года обучения

### Личностные

- Развитие учебно–познавательного интереса к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- Развитие умение классифицировать, обобщать, связно излагать мысль,
- Развитие умения творчески решать учебную задачу;
- Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;

### Коммуникативные:

- Формирование потребности сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Формирование собственного мнения и позиции.
  - Формировать потребность участвовать в организации разнообразной деятельности

в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;

### Метапредметные

- Умение творчески решать учебную задачу;
- Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении работы;
- Умение подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат;
- Умение выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;

### Предметные

- Знание технологии работы с различными материалами;
- Практический опыт создания сложных декоративных композиций;
- Умение составлять схему анализа изделий и рисунков;
- Умение составлять эскиз работ и планировать результат;
- Умение подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;
- Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Знание последовательности выполнения действий при работе над объектом;
- Формирование системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.
- Практический опыт работы профессиональными инструментами и материалами.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения

### Раздел №1. Работа с цветной бумагой и картоном

#### *Теория:*

Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, киригами, норигами, квиллинг, создание различных объемов с использованием техники бумаго-пластики, бумагокручения, торцевание на пластилине. Бумага – это такой уникальный материал, который можно использовать в совершенно разных работах. Так, можно пользоваться бумагой по прямому назначению – писать, печатать, рисовать, чертить, а можно придать листу форму и объем, и, вдруг, у нас на руке журавлик! А можно бумагу разрезать на части, снова сложить, склеить – и получится панно, мозаика, картина!

Виды бумаги.

Писчая бумага – тетрадные листочки, «снегурочка» и тому подобные листы, блокнотная бумага – базовая основа для рукоделия.

1. Мелованная – блестящая, гладкая бумага, встречается в книгах, журналах, афишах, плакатах – в декоративных целях, для оформления, для украшения работы.
2. Газетная – всем известные газеты, также в книгах, нотах встречается – как базовый материал, так и интересный оформительский.
3. Рисовая – сейчас в магазинах можно найти большое количество салфеток и карт из этого вида бумаги для декупажа – декоративно-оформительская бумага.
4. Дизайнерская – также стало модно создавать бумагу самим, в магазинах можно найти авторскую бумагу, уже готовую для различных рукодельных работ, например, специальные заготовки для скрапбукинга.
5. Ватман – белая плотная бумага различного формата, идеальна для рисования, черчения, благодаря большой сопротивляемости к истиранию, в рукоделии использовать можно при моделировании или создании коллажей.
6. Калька – тонкая, прозрачная бумага – применяется для копирования, для эскизов.
7. Картон – самая толстая бумага – подходит для различных целей: рисование, оформление, упаковка, моделирование.
8. Наждачная – гибкая, шероховатая бумага – для шлифования, удаления старой краски, подготовки поверхности для грунтовки и окраски.
9. Фотобумага – непрозрачная, плотная бумага, используемая для печати фотографий.
10. Обои – плотная бумага в рулонах, различного цвета и фактуры – в рукоделии можно использовать, как базовый материал, так и оформительский.
11. Упаковочная – тонкая, часто блестящая бумага – подходит в декоративно-оформительских целях.
12. Туалетная – тонкая, мягкая бумага – пригодится как базовый материал, например, в папье-маше, так и для чистки и промокания поверхностей.
13. Фольга – тонкая, металлическая бумага – в декоративных целях, для придания эффекта серебра, золота и т.п.
14. Бумага для выпечки – тонкая, но плотная, жароустойчивая – подходит в работах, где нужно что-то нагреть, оплавить, склеить.

#### ***Практическая работа:***

Шоколадница

Кусочек торта с пожеланиями

## **Раздел №2. Работа с гофрированной бумагой**

### ***Теория:***

Просто подарком судьбы все дизайнеры считают искусственные цветы. Они позволяют добиться необходимого эффекта в тех комнатах, которые абсолютно не предназначены ни

для выращивания растений в горшках, ни для размещения срезанных. Это в первую очередь коридор и прихожая, в которых обычно крайне мало естественного освещения, поэтому цветочкам так выжить просто невозможно. Таким же помещением является ванная. В квартире практически не встречается планировка, согласно которой в этой комнате у вас было бы окно. Поэтому и там поставить живую композицию можно разве что на непродолжительное время. А вот **искусственные цветы интерьерные** мало того, что не потребуют дополнительного ухода в сложных условиях – они вообще его не потребуют. Поставив их один раз в комнате, вы надолго решите вопрос с красивыми аксессуарами.

### ***Практическая работа:***

Интерьерные цветы

### **Раздел №3. Работа с гофрокартоном**

#### **Теория:**

Этот популярный промышленный упаковочный материал. Он состоит, как правило, из трех слоев: 2 гладких и один волнообразный. С недавнего времени стали крайне распространены поделки из этого доступного материала. И это неудивительно, ведь он пластичный, плотный и дешевый. Можно использовать обычный гофрокартон, оставшийся от коробок, нарезав его полосками, или купить специальный цветной. - Основной материал для поделок – это гофрированный картон. Лучше всего нарезать его полосками различной (требуемой) ширины и длины.

#### **Практическая работа:**

Создание Ваз интерьерных

### **Раздел №4. Работа с соленым тестом**

#### **Теория:**

Соленое тесто. Из него легко лепить различной формы фигуры, так как материал очень податлив, что позволяет справиться с занятием даже слабым детским пальчиком. Для прочности фигурок в процессе подготовки массы можно добавлять бумажный клей (ПВА). Рецепты соленого теста

1 ст. соли;

- 1 ст. муки;
- 100–150 мл воды;
- 1 ст. л. клея ПВА.

Правила приготовления, хранения и работы с ним.

Технология выполнения фигурок, соединения элементов. Раскраска Доступный, безопасный и пластичный материал - соленой тесто. Рецепты пластичного соленого теста. Приемы работы. Соединение элементов.

#### **Практическая работа:**

Выполнение панно «Народный праздник». Замес соленого теста. Изготовление фигурок и деталей для композиции (петушок, забор, солнышко, дом и др.) Соединение в композицию. Просушка. Раскраска.

### **Раздел №5 Работа с деревом (роспись)**

#### **Теория:**

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»)

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» и сюжетная роспись.

Цветочная роспись чаще всего используется, так как она наиболее проста в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В более сложном варианте, например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом. Букет - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки.

«Гирлянда» - это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка

располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках).  
«Ромб»- один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображаемых ребер. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, и хлебницах.

**Практическая работа:**

Выполнение элементов росписи. Роспись доски по Городецким мотивам.

## **Раздел № 6 Работа с тканью и лентами**

**Теория:**

Виды ткани. Использование её в декоративно-прикладном творчестве. Использование принта ткани в композициях.

Для чего нужны ленты? Какие они бывают.

История свидетельствует о появлении кукол более 4 000 лет назад. Сегодня даже для начинающих рукодельниц изготовление куклы своими руками помогает реализовать свои таланты. Современные техники подобных handmade изделий представлены разными видами: игровые для детей, обереги, обрядовые, театральные, интерьерные. Изготовлению кукол своими руками, как для начинающих, так и опытных мастеров, предшествует подготовка необходимых материалов/инструментов. Нам нужны:

- детский носочек;
- набивка (синтепон, холлофайбер, мелкие обрезки ткани и т. п.);
- прочные хлопчатобумажные нитки в тон изделия для прошивания его частей и шерстяные/мулине – для вышивания носа, рта;
- ножницы;
- иглы;
- декоративные элементы (пуговицы, бусинки, кружево и др.);

Правила работы с лентами. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, со свечей.

**Практическая работа:**

Выполнение георгиевской ленточки с яблоневым цветом.

Изготовление куклы-малютки из носочка..

## **Раздел № 7 Кинусайг**

**Теория:**

По названию несложно догадаться, что техника кинусайга пришла к нам с Востока. Как и все японские виды творчества, кинусайга поражает оригинальностью, яркостью и множеством идей, которые можно воплотить, используя несложные приемы. Картины из лоскутов уже успели покорить и европейских рукодельниц. Но не многие знают, как на практике сделать панно из кусочков ткани, не используя ни ниток, ни иголок.

Традиционное японское одеяние издавна шилось из самой дорогой ткани, которую могла позволить себе семья. Поэтому просто выкинуть старую вещь ни у кого не поднималась рука. После того, как кимоно изнашивалось, его перекраивали в более мелкие изделия для быта, а из оставшихся небольших обрезков делали картины для украшения жилища.

Практическая работа:

Выполнение панно по своим эскизам

## **Раздел №8 Работа с бросовым материалом**

**Теория:**

Предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью. К нему относятся использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные

бутылки, ячейки для яиц, отслужившие свой срок шины и детали от различных вышедших из строя механизмов. Все, что не жалко выкинуть, может в умелых руках превратиться в оригинальный предмет, который может стать украшением интерьера или подарком для дорогого человека

**Практическая работа:**

Создание панно из газет, упаковки из под яиц и др. материала

**Раздел № 9 Подарки своими руками**

**Теория:**

В современном мире все меньше людей задумываются о том, что подарить тому или иному человеку. Конечно же сегодня можно купить практически все или презентовать деньги. Но мы рекомендуем не забывать о том, что можно смастерить действительно хороший подарок своими руками. Ведь любая вещь, сделанная с любовью, намного ценнее и дороже магазинного презента.

**Практическая работа:**

Выполнение подарочных изделий ко Дню учителя, 23 февраля, 8 марта, Новому году. Изготовление подарка по своим эскизам с выбором техники и материала. Создание изделий для благотворительной ярмарки.

**Раздел №10 Творческая итоговая работа**

**Теория:**

Банк идей. Определение темы , сюжета, материала для выполнения итоговой композиции. Создание и обсуждение эскиза

**Практическая работа:**

Создание и обсуждение эскиза итоговой творческой работы. Выполнение итоговой творческой работы

**Раздел № 11 Выставки и экскурсии**

**Практическая работа:**

Участие в школьной благотворительной ярмарке.  
Постоянно обновляемое выставочное пространство.  
Тематические выставки.  
Участие в конкурсах различных уровней.

**Тематическое планирование 3 года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Часы	Форма контроля
1	Работа с цветной бумагой и картоном	1	Наблюдение
2	Работа с цветной бумагой и картоном. Шоколадница.	1	Текущий контроль
3	Работа с цветной бумагой и картоном. Кусочек торта с пожеланиями.	1	Входная диагностика
4	Работа с цветной бумагой и картоном. Кусочек торта с пожеланиями.	1	Самоконтроль
5	Работа с гофрированной бумагой. Кусочек торта с пожеланиями.	1	Самоконтроль
6	Работа с гофрированной бумагой. Интерьерные цветы.	1	Самоконтроль
7	Работа с гофрированной бумагой. Интерьерные цветы	1	Самоконтроль
8	Работа с гофрированной бумагой. Интерьерные	1	Текущий контроль

	цветы		
9	Работа с гофрированной бумагой. Интерьерные цветы	1	Просмотр работ
10	Кинусайг	1	Текущий контроль
11	Кинусайг. Создание панно по собственному эскизу.	1	Текущий контроль
12	Кинусайг. Создание панно по собственному эскизу.	1	Текущий контроль
13	Кинусайг. Создание панно по собственному эскизу.	1	Просмотр работ
14	Работа с деревом. Городецкая роспись.	1	Самоконтроль
15	Работа с деревом. Роспись доски по мотивам Городца.	1	Текущий контроль
16	Работа с деревом Роспись доски по мотивам Городца	1	Выставка. Просмотр работ.
17	Работа с деревом Роспись доски по мотивам Городца	1	Текущий контроль
18	Работа с деревом Роспись доски по мотивам Городца	1	Самоконтроль
19	Работа с соленым тестом	1	Самоконтроль
20	Работа с соленым тестом. Выполнение элементов.	1	Наблюдение
21	Работа с соленым тестом. Выполнение элементов.	1	Текущий контроль
22	Работа с соленым тестом. Сборка панно.	1	Текущий контроль
23	Работа с соленым тестом. Раскраска.	1	Просмотр работ
24	Работа с гофрокартоном. Интерьерные вазы.	1	Текущий контроль
25	Работа с гофрокартоном. Интерьерные вазы..	1	Наблюдение
26	Работа с гофрокартоном. Интерьерные вазы.	1	Текущий контроль
27	Работа с гофрокартоном. Интерьерные вазы.	1	Самоконтроль
28	Работа с гофрокартоном. Интерьерные вазы.	1	Самоконтроль
29	Работа с тканью и лентами. Георгиевская ленточка.	1	Самоконтроль
30	Работа с тканью и лентами. Георгиевская ленточка	1	Выставка работ
31	Работа с тканью и лентами. Кукла-малютка.	1	Наблюдение
32	Работа с тканью и лентами. Кукла-малютка.	1	Самоконтроль
33	Работа с тканью и лентами. Кукла-малютка.	1	Самоконтроль
34	Выставки и экскурсии	1	Выставка
35	Работа с бросовым материалом.	1	Самоконтроль
36	Работа с бросовым материалом. Элементы из газет	1	Просмотр работ
37	Работа с бросовым материалом. Цветы из яичной упаковки	1	Самоконтроль
38	Работа с бросовым материалом. Цветы из яичной упаковки	1	Самоконтроль
39	Работа с бросовым материалом. Создание панно	1	Выставка работ
40	Работа с бросовым материалом. Создание панно	1	Самоконтроль



41	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
42	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
43	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
44	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
45	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
46	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
47	Подарки своими руками	1	Выставка работ
48	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
49	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
50	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
51	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
52	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
53	Подарки своими руками	1	Просмотр работ
54	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
55	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
56	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
57	Подарки своими руками	1	Просмотр работ
58	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
59	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
60	Подарки своими руками	1	Самоконтроль
61	Творческая итоговая работа	1	Текущий контроль
62	Творческая итоговая работа	1	Самоконтроль
63	Творческая итоговая работа	1	Просмотр работ
64	Творческая итоговая работа	1	Самоконтроль
65	Творческая итоговая работа	1	Самоконтроль
66	Творческая итоговая работа	1	Самоконтроль
67	Выставки и экскурсии	1	Итоговая диагностика
68	Выставки и экскурсии	1	Выставка творческих итоговых работ
	Итого	68	