

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 г. ЛЬГОВА им. В.Б. БЕССОНОВА»**

307750 Курская область
г. Льгов, Площадь 1 мая, 20
e-mail :lgov376@mail.ru
lgov-sosh1.ru
Тел. 8(47140) 2-30-98

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»
(Протокол №1 от 17.08.2022г.)
Председатель педагогического совета
 Уткина Т.В.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»
В.В.Краснобаев
Приказ № 138-УВ от 17.08.2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения: I

Возраст обучающихся: 8 -13 лет

Разработчик: Соколова В.В.,
социальный педагог

2022 год

Рабочая программа 1 года обучения

Возраст учащихся: 8-13 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» социально-гуманитарной направленности.

Задачи 1 года обучения

- **Обучающие:**
 - знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством;
 - знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
 - знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;
 - знакомство с правилами логики сценречи;
 - обучение основным элементам сценического движения.

- **Развивающие:**
 - развитие навыков общения;
 - развитие артистических навыков;
 - развитие навыков рабочего самочувствия;
 - развитие координации, пластичности, музыкальности.

- **Воспитательные:**
 - привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
 - формирование навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
 - воспитание творческого отношения к жизни.

Условия организации учебно-воспитательного процесса (включая условия набора)

На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 8-12 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость групп – не менее 15 человек на первом году обучения.

Специальный отбор не проводится.

При условии владения необходимыми знаниями и навыками и при наличии определенных способностей учащиеся могут приниматься на 2-ой и 3-ий год обучения.

Для учащихся, имеющих ограничения по физической нагрузке, предлагаются альтернативные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, развитие мимики и жестов.

Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 68

Ожидаемые результаты 1 года:

- **Личностные:**
 - сформированность навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
 - сформированность навыков разновозрастного сотрудничества;
 - творческое отношение к жизни.

- **Метапредметные:**

- развитие навыков общения;
- развитие артистических навыков;
- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;

- **Предметные:**

- знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
- знакомство с правилами логики сценречи;
- овладение основными элементами сценического движения;
- овладение орфоэпическими нормами;
- знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством

Содержание программы 1 года обучения:

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория:

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

Практика:

Посещение Санкт-Петербургского Музея театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

2. Работа актера над собой

Теория:

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика:

Развитие творческих зрительных восприятий.

Развитие творческих слуховых восприятий.

Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Развитие творческих навыков мышечного самочувствия.

Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Развитие артистической смелости и элементов характерности.

3. Работа актера над ролью

Теория:

Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Практика:

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

4. Внутростудийная работа.

Теория:

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика:

Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я – Звезда», посвящение в студии, капустники, творческие встречи с родителями.

II Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика:

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.

Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой.

3. Орфоэпия

Теория:

Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Практика:

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

4. Логика сценической речи

Теория:

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика:

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

5. Работа над литературно-художественным произведением

Теория:

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика:

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

6. Внутрестудийная работа.

Теория:

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практика:

Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория:

Единство предмета Сценическое движение с предметом Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

2. Психофизический тренинг.

Практика:

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.

Практика:

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.

Практика:

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.

Практика:

Развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Навык управления инерцией тела. Тренировка быстроты реакции. Навык мышечного восприятия темпоритма движений. Навык физического взаимодействия с партнером. Развитие общей подвижности тела в пространстве.

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик».

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Практика:

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Преодоление зажима. Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

7. Контрольное занятие. Диктанты и этюды.

Практика:

Выполнение этюдов на проверку развития психофизических качеств.

**Тематическое планирование
1 год**

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Теория: изложение целей и задач программы, основных этапов изучения, правил внутреннего распорядка Практика: игры на знакомство	1	Текущая
2.	Театр как вид искусства	Теория: понятие театра как вида искусства, его особенности, история театра Практика: игра «Театральные слова»	1	Текущая
3.	Театральные профессии	Теория: виды театральных профессий, актер – царь сцены Практика: игра «Актер-режиссер»	1	Текущая

4.	Внутренняя техника актера	Теория: элементы внутренней техники актера Практика: отработка элементов внутренней техники	1	Входящая
5.	Творческие зрительные восприятия 1	Практика: тренинг развития творческих зрительных восприятий, игры	1	Текущая
6.	Творческие зрительные восприятия 2	Практика: тренинг развития творческих зрительных восприятий, игры	1	Текущая
7	Творческие слуховые восприятия 1	Практика: тренинг развития творческих слуховых восприятий, игры	1	Текущая
8	Творческие слуховые восприятия 2	Практика: тренинг развития творческих слуховых восприятий, игры	1	Текущая
9	Мышечное внимание 1	Практика: упражнения на развитие навыков мышечного внимания, игры	1	Текущая
10	Мышечное внимание 2	Практика: упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания, игры	1	Текущая
11	Артистическая смелость	Практика: упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности	1	Текущая
12	Герой: характеристика, внешность, биография	Теория: понятие «героя», действующего лица, как создать героя Практика: игра «Скульптор»	1	Входящая
13	Биография героя 1	Практика: составление биографии героя	1	Текущая
14	Биография героя 2	Практика: составление биографии героя	1	Текущая
15	«Создание» персонажа: грим, костюм, реквизит 1	Практика: этюды с использованием грима, костюма, реквизита	1	Текущая
16	«Создание» персонажа: грим, костюм, реквизит 2	Практика: этюды с использованием грима, костюма, реквизита	1	Текущая

17	Внешняя характеристика персонажа 1	Практика: этюды на внешнюю характеристику персонажа	1	Текущая
18	Внешняя характеристика персонажа 2	Практика: этюды на внешнюю характеристику персонажа	1	Текущая
19	Традиция и ритуал	Теория: значение этих понятий, беседа о различных традициях в семье, школе Практика: игры	1	Текущая
20	Традиции и ритуалы в театре	Теория: беседа о традициях в разных театрах, правила внутреннего распорядка в студии, наши традиции Практика: игры	1	Текущая
21	Творческий конкурс «Письмо кумиру»	Практика: написать письмо кумиру	1	Итоговая
22	Игры	Практика: игры	1	Текущая
23	Игры	Практика: игры	1	Текущая
24	Игры	Практика: игры	1	Текущая
25	Игры	Практика: игры	1	Текущая
26	Цели и задачи раздела «Сценическая речь»	Теория: изложение целей и задач курса Практика: игры	1	Входящая
27	Устройство речевого аппарата	Теория: ознакомиться с устройством речевого аппарата, как образуются звуки Практика: тренинг по постановке дыхания	1	Текущая
28	Резонаторы. Типы выдыхания	Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания	1	Текущая
29	Фонационное дыхание на слогах, словах, пословицах	Практика: тренинг фонационного дыхания	1	Текущая
30	Самомассаж. Гласные. Согласные	Практика: сомомассаж – разогрев лицевых мышц. Тренинг по произношению гласных и согласных звуков	1	Текущая
31	Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками	Практика: упражнения со скороговорками, работа над правильной артикуляцией	1	Текущая
32	Тренировка голоса с мячом,	Практика: упражнения	1	Текущая

	скалкой, в движении	по речи и голосу с оборудованием и в движении		
33	Литературная норма и говор. Особенности русского ударения	Теория: дать понятие литературной нормы и говора, особенности ударения в русском языке Практика: речевые игры	1	Текущая
34	Гласные в сильной и слабой позиции	Практика: упражнения на произношение гласных в сильной и слабой позиции	1	Текущая
35	Согласные: сонорные, взрывные, свистящие, сочетания согласных	Практика: тренинг на произнесение согласных	1	Текущая
36	Логика речи.	Теория: понятие логики речи Практика: анализ текста	1	Текущая
37	Логический разбор текстов художественной прозы	Практика: разбор текстов	1	Текущая
38	Анализ литературных текстов с учетом законов логики	Практика: логический разбор заданных текстов	1	Текущая
39	Этапы работы над литературно-художественным произведением. Конфликт, тема, идея, жанр, образ рассказчика	Теория: рассмотрение этапов работы над произведением. Понятие конфликта, темы. Идеи, жанра Практика: этюды	1	Текущая
40	Анализ произведения. Пересказ текста	Практика: упражнения по анализу произведения, пересказ	1	Текущая
41	Работа над текстом	Практика: упражнения на определение конфликта, темы, идеи, жанра, главных и второстепенных событий	1	Текущая
42	Русские народные сказки. Специфика исполнения	Теория: определение сказки, в чем специфика исполнения Практика: игры	1	Текущая
43	Образ рассказчика	Практика: этюды на разные виды отношения рассказчика к происходящему	1	Текущая
44	Исполнение русской народной сказки 1	Практика: исполнение сказок	1	Текущая

45	Исполнение русской народной сказки 1	Практика: исполнение сказок	1	Текущая
46	Этикет. Культура общения	Теория: понятие этикет Практика: игры	1	Текущая
47	Воспитательные игры	Практика: игры	1	Текущая
48	Воспитательные игры	Практика: игры	1	Текущая
49	Воспитательные игры	Практика: игры	1	Текущая
50	Цели и задачи раздела «Сценическое движение»	Теория: определение целей и задач курса Практика: пластические этюды	1	Текущая
51	Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 1	Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений	1	Текущая
52	Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 2	Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений	1	Текущая
53	Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 3	Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений	1	Текущая
54	Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 4	Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений	1	Текущая
55	Двигательная память	Практика: упражнения на развитие двигательной памяти	1	Текущая
56	Упражнения на полу (стоя, сидя, лежа)	Практика: упражнения на полу	1	Текущая
57	Упражнения на полу (стоя, сидя, лежа) и стуле	Практика: упражнения на полу	1	Текущая
58	Подвижные игры	Практика: игры	1	Текущая
59	Управление инерцией тела, координация движений	Практика: упражнения на координацию	1	Текущая
60	Различные виды ходьбы в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением. В разных темпах 1	Практика: упражнения на координацию	1	Текущая
61	Различные виды ходьбы в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением. В разных темпах 1	Практика: упражнения на координацию	1	Текущая
62	Парные упражнения в балансе.	Практика: парные упражнения	1	Текущая
63	Игры на развитие равновесия	Практика: игры	1	Текущая
64	Развитие общей подвижности в пространстве. Взаимодействие с партнером	Практика: упражнения	1	Текущая
65	Совершенствование ритмичности. Переход к	Практика: упражнения	1	Текущая

	новому темпу и ритму			
66	Разнообразное воспроизведение темпа и ритма	Практика: упражнения	1	Текущая
67	Ритмичность и чтение стихотворений	Практика: упражнения	1	Текущая
68	Контрольное занятие	Практика: этюды на проверку развития психофизических качеств	1	Итоговая
	Итого:		68	