

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 г. ЛЬГОВА им. В.Б. БЕССОНОВА»

307750 Курская область
г. Льгов, Площадь 1 мая, 20
e-mail: lgov376@mail.ru
lgov-soshi.ru
Тел. 8(47140) 2-30-98

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»
(Протокол №1 от 17.08.2022г.)
Председатель педагогического совета

 Уткина Т.В.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Льгова им. В.Б.Бессонова»
В.В.Краснобаев
17.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Соколова В.В.,
социальный педагог

2022 год

Содержание:

| | |
|---------------------------------------|---------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 2 |
| 2. Учебный план | стр. 6 |
| 3. Календарный учебный график | стр. 10 |
| 4. Рабочая программа | стр. 10 |
| 5. Оценочные и методические материалы | стр. 51 |

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

| Нормативные акты | |
|---------------------------------------|--|
| Основные характеристики программы | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75). |
| Порядок проектирования | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75);• Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию. |
| Условия реализации | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);• СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |
| Содержание программы | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»• Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р |
| Организация образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;• СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |

Актуальность

Программа построена на комплексном методе обучения, так как художественные и общие способности всегда развиваются во взаимосвязи и взаимодействии. Таким образом, театрализованные занятия способствуют всестороннему развитию ребёнка и скорейшей его социализации. Весь комплекс воспитательных, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, концертов, конкурсов и т.д. Именно в театральной деятельности ребенок может наиболее полно проявить свой творческий потенциал.

Кроме того, при реализации данной программы находят решение проблемы психологического, физического и духовного развития учащихся.

В плане психологического развития происходит удовлетворение потребностей учащихся, связанных с возрастными особенностями.

Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др.

Занятия в коллективе имеют огромное значение для физического развития подростков. Подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Занятия сценическим движением оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение детей и подростков. Все вышесказанное и определяет *педагогическую целесообразность* данной программы.

Отличительные особенности

Эстетическое воздействие театрального искусства на ребенка огромно и многопланово: влияние оказывает и литературное произведение, которое инсценируется, и выразительные средства собственно сценической игры, и художественное оформление спектакля /костюмы, реквизит, декорации, и музыка, используемая в спектакле.

Наши спектакли и литературно-музыкальные композиции имеют в основе авторские оригинальные сценарии, созданные специально для коллектива. Данные сценарии помогают представить творчество писателей и поэтов в новом ракурсе.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-17 лет.

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы

| Год обучения | Общее количество часов | Количество часов в неделю |
|---------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 68 | 2 |
| 2 | 136 | 4 |
| 3 | 136 | 4 |

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей учащихся через приобщение к искусству театра, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

Задачи

Обучающие:

1. Знакомство учащихся с эстетическими категориями;
2. Знакомство со спецификой театрального искусства;
3. Обучение навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Развивающие:

1. Развитие навыков общения;
2. Развитие и совершенствование артистических навыков;

3. Развитие речи, мыслительных способностей, воображения;
4. Развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
2. Привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
3. Воспитание уверенного поведения учащихся;
4. Воспитание творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы; воспитание восприимчивости и любви к искусству.

Весь комплекс воспитательных, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, концертов, конкурсов и т.д.

Кроме того, в данной программе находят решение проблемы психологического, физического и духовного развития обучающихся.

В плане психологического развития происходит удовлетворение потребностей учащихся, связанных с возрастными особенностями.

Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др.

Занятия в коллективе имеют огромное значение для физического развития подростков. Подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Занятия сценическим движением оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение детей и подростков. Все вышесказанное и определяет *педагогическую целесообразность* данной программы.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Специальный отбор учащихся не проводится. Однако при занятиях по разделу «Сцендвижение» требуется медицинский допуск. Для учащихся, имеющих ограничения по физической нагрузке, предлагаются альтернативные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, развитие мимики и жестов.

При условии владения необходимыми знаниями и навыками и при наличии определенных способностей учащиеся могут приниматься на 2-ой и 3-ий год обучения.

Работа каждого учащегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Условия формирования групп, количество детей в группе

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Начальный этап обучения (1-й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, **практическое применение знаний и умений**: *постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или литературно-музыкальной композиции.*

2-й и 3-й гг. обучения предполагают *самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.*

Основными **формами** образовательного процесса являются:

Традиционные: беседа, репетиция, самостоятельная работа, тренинг, зачет, спектакль, праздник.

Нетрадиционные: сочинение этюдов, сказок, импровизация, конкурс, посиделки

Данная программа включает три раздела:

- Основы актерского мастерства;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение.

Цель раздела «Основы актерского мастерства» - создание условий для творческой самореализации учащихся.

Основные задачи:

- воспитание внутренней психотехники актера – основных элементов актерского творчества;
- воспитание внешней техники актера, т.е. транслирующих средств.

Цель раздела «Сценическая речь» - совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства, постановка голоса.

Основные задачи:

- овладение навыками речевого искусства;
- постановка и развитие голоса;
- расширение диапазона звучания.

Цель раздела «Сценическое движение» - развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

Основные задачи:

- сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата;
- воспитание общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий и т.д.
- развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Формирование нравственных принципов, системы ценностных отношений личности к себе, другим людям;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- Формирование уверенности в себе.

Метапредметные результаты:

- Развитие мыслительных процессов, воображения;
- Активизация способности эмоционально воспринимать окружающий мир.
- Понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- Планирование своих действий как последовательно выстроенных этапов работы над постановкой;

- Осуществление контроля и коррекции результатов своей деятельности, анализ причины успеха и неудачи;

- Осуществление взаимного контроля, оценка собственного поведения и поведения окружающих.

Предметные результаты:

- Освоение элементов актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;

- Выразительное чтение стихотворного и прозаического материала;

- Освоение эстетических категорий;

- Знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

- Формирование артистических навыков.

Учебный план 1 года обучения

| Наименование тем, разделов | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|---|------------------|-------------|--------|-----------------------------|
| | всего | в том числе | | |
| | | теория | практ. | |
| I. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы | 2 | 2 | | Наблюдение |
| <i>II «Основы актерского мастерства»</i> | | | | |
| 1. Теоретические основы актерского мастерства | 2 | 2 | | Тест |
| 2. Работа актера над собой | 8 | 2 | 6 | Зачет |
| 3. Работа актера над ролью | 7 | 2 | 5 | Конкурс |
| Внутристудийная работа | 7 | 2 | 5 | Конкурс |
| <i>III «Основы сценической речи»</i> | | | | |
| 1. Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Лекция | 5 | 1 | 4 | Зачет |
| 3. Орфоэпия | 3 | 1 | 2 | Тест |
| 4. Логика сценической речи | 3 | 1 | 2 | Зачет |
| 5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово | 6 | 1 | 5 | Спектакль |
| 6. Внутристудийная работа | 4 | 1 | 3 | Конкурс |
| <i>IV «Основы сценического движения»</i> | | | | |
| 1. Вводное занятие | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 2. Психофизический тренинг | 4 | | 4 | Зачет |
| 3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | 4 | | 4 | Зачет |
| 4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений | 2 | | 2 | Зачет |
| 5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность | 3 | | 3 | Зачет |
| 6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности | 3 | | 3 | Конкурс |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 7. Контрольное занятие. Диктанты и этюды. | 2 | | 2 | Контрольное занятие |
| Всего | 68 | 18 | 50 | |

Учебный план 2-го года обучения

| Наименования тем, разделов | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|--|------------------|-------------|------------|---------------------------|
| | всего | в том числе | | |
| | | теории | практ. | |
| <i>I «Основы актерского мастерства»</i> | | | | |
| Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 1. Теоретические основы актерского мастерства | 12 | 6 | 6 | Наблюдение |
| 2. Работа актера над собой | 14 | 4 | 10 | Конкурс |
| 3. Работа актера над ролью. Изучение роли | 18 | 6 | 12 | Зачет |
| 4. Работа над малыми театральными формами | 4 | 2 | 2 | Конкурс |
| 5. Работа над спектаклем | 22 | - | 22 | Спектакль |
| 6. Внутрестудийная работа | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| <i>II «Основы сценической речи»</i> | | | | |
| 1. Теоретические основы сценической речи | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция | 10 | 2 | 8 | Зачет |
| 3. Орфоэпия | 2 | | 2 | Зачет |
| 4. Логика сценической речи | 6 | 2 | 4 | Зачет |
| 5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово | 10 | 2 | 8 | Спектакль |
| 6. Внутрестудийная работа | 2 | | 2 | Конкурс |
| <i>III «Основы сценического движения»</i> | | | | |
| 1. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 2. Скульптурность тела в движении и статике | 8 | | 8 | Зачет |
| 3. Пластичность рук | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия | 2 | | 2 | Конкурс |
| 5. Контрольное занятие | 2 | | 2 | Контрольное занятие |
| ИТОГО: | 136 | 32 | 104 | |

Учебный план 3 года обучения

| Наименования тем, разделов | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|--|------------------|-------------|------------|---------------------------|
| | всего | в том числе | | |
| | | теории | практ. | |
| <i>I «Основы актерского мастерства»</i> | | | | |
| I. Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 1. Теоретические основы актерского мастерства | 4 | 2 | 2 | Тест |
| 2. Работа актера над собой | 8 | | 8 | Зачет |
| 3. Работа актера над ролью. Изучение роли | 10 | 2 | 8 | Зачет |
| 4. Искусство грима | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 5. Основы мимики | 6 | 2 | 4 | Зачет |
| 6. Работа над спектаклем | 20 | | 20 | Спектакль |
| 7. Внутрестудийная работа | 8 | | 8 | Наблюдение |
| <i>II «Основы сценической речи»</i> | | | | |
| 1. Теоретические основы сценической речи | 6 | 2 | 4 | Зачет |
| 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция | 10 | 2 | 8 | Зачет |
| 3. Орфоэпия | 4 | 2 | 2 | Зачет |
| 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово | 10 | 2 | 8 | Спектакль |
| 5. Внутрестудийная работа | 8 | - | 8 | Конкурс |
| <i>III «Основы сценического движения»</i> | | | | |
| 1. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве | 8 | 2 | 6 | Зачет |
| 3. Основы пантомимы | 6 | | 6 | Зачет |
| 4. Танец в спектакле | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 5. Внутрестудийная работа | 8 | | 8 | Конкурс |
| 6. Контрольное занятие | 2 | | 2 | Контрольное занятие |
| ИТОГО: | 136 | 28 | 108 | |

Календарный учебный график:

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Колич. учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|
| 1 | | | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 ч. |
| 2 | | | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 ч. |
| 3 | | | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 ч. |

Рабочая программа 1 года обучения

Возраст учащихся: 8-13 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» социально-гуманитарной направленности.

Задачи 1 года обучения

- **Обучающие:**

- знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством;
- знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
- знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;
- знакомство с правилами логики сценречи;
- обучение основным элементам сценического движения.

- **Развивающие:**

- развитие навыков общения;
- развитие артистических навыков;
- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие координации, пластичности, музыкальности.

- **Воспитательные:**

- привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание творческого отношения к жизни.

Условия организации учебно-воспитательного процесса (включая условия набора)

На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 8-12 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость групп – не менее 15 человек на первом году обучения.

Специальный отбор не проводится.

При условии владения необходимыми знаниями и навыками и при наличии определенных способностей учащиеся могут приниматься на 2-ой и 3-ий год обучения.

Для учащихся, имеющих ограничения по физической нагрузке, предлагаются альтернативные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, развитие мимики и жестов.

Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 70

Ожидаемые результаты 1 года:

- **Личностные:**

- сформированность навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформированность навыков разновозрастного сотрудничества;
- творческое отношение к жизни.

- **Метапредметные:**

- развитие навыков общения;

- развитие артистических навыков;
 - развитие навыков рабочего самочувствия;
 - развитие координации, пластичности, музыкальности;
- **Предметные:**
 - знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
 - знакомство с правилами логики сценречи;
 - овладение основными элементами сценического движения;
 - овладение орфоэпическими нормами;
 - знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством

Содержание программы 1 года обучения:

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория:

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

Практика:

Посещение Санкт-Петербургского Музея театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

2. Работа актера над собой

Теория:

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика:

Развитие творческих зрительных восприятий.

Развитие творческих слуховых восприятий.

Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Развитие творческих навыков мышечного самочувствия.

Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Развитие артистической смелости и элементов характерности.

3. Работа актера над ролью

Теория:

Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Практика:

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

4. Внутрестудийная работа.

Теория:

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика:

Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я – Звезда», посвящение в студийцы, капустники, творческие встречи с родителями.

II Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика:

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.

Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой.

3. Орфоэпия

Теория:

Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Практика:

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

4. Логика сценической речи

Теория:

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика:

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

5. Работа над литературно-художественным произведением

Теория:

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика:

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

6. Внутрестудийная работа.

Теория:

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практика:

Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория:

Единство предмета Сценическое движение с предметом Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

2. Психофизический тренинг.

Практика:

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.

Практика:

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.

Практика:

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.

Практика:

Развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Навык управления инерцией тела. Тренировка быстроты реакции. Навык мышечного восприятия темпоритма движений. Навык физического взаимодействия с партнером. Развитие общей подвижности тела в пространстве.

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик».

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Практика:

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Преодоление зажима. Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.

Сочетание стихотворной речи с ритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными ритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении

и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

7. Контрольное занятие. Диктанты и этюды.

Практика:

Выполнение этюдов на проверку развития психофизических качеств.

Тематическое планирование 1 год

| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов | Форма контроля |
|-------|------------------------------------|--|--------------|----------------|
| 1. | Вводное занятие | Теория: изложение целей и задач программы, основных этапов изучения, правил внутреннего распорядка Практика: игры на знакомство | 1 | Текущая |
| 2. | Театр как вид искусства | Теория: понятие театра как вида искусства, его особенности, история театра Практика: игра «Театральные слова» | 1 | Текущая |
| 3. | Театральные профессии | Теория: виды театральных профессий, актер – царь сцены Практика: игра «Актер-режиссер» | 1 | Текущая |
| 4. | Внутренняя техника актера | Теория: элементы внутренней техники актера Практика: отработка элементов внутренней техники | 1 | Входящая |
| 5. | Творческие зрительные восприятия 1 | Практика: тренинг развития творческих зрительных восприятий, игры | 1 | Текущая |
| 6. | Творческие зрительные восприятия 2 | Практика: тренинг развития творческих зрительных восприятий, игры | 1 | Текущая |
| 7 | Творческие слуховые восприятия 1 | Практика: тренинг развития творческих слуховых восприятий, | 1 | Текущая |

| | | | | |
|-----------|--|---|---|----------|
| | | игры | | |
| 8 | Творческие слуховые восприятия 2 | Практика: тренинг развития творческих слуховых восприятий, игры | 1 | Текущая |
| 9 | Мышечное внимание 1 | Практика: упражнения на развитие навыков мышечного внимания, игры | 1 | Текущая |
| 10 | Мышечное внимание 2 | Практика: упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания, игры | 1 | Текущая |
| 11 | Артистическая смелость | Практика: упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности | 1 | Текущая |
| <u>12</u> | Герой: характеристика, внешность, биография | Теория: понятие «героя», действующего лица, как создать героя Практика: игра «Скульптор» | 1 | Входящая |
| 13 | Биография героя 1 | Практика: составление биографии героя | 1 | Текущая |
| 14 | Биография героя 2 | Практика: составление биографии героя | 1 | Текущая |
| 15 | «Создание» персонажа: грим, костюм, реквизит 1 | Практика: этюды с использованием грима, костюма, реквизита | 1 | Текущая |
| 16 | «Создание» персонажа: грим, костюм, реквизит 2 | Практика: этюды с использованием грима, костюма, реквизита | 1 | Текущая |
| 17 | Внешняя характеристика персонажа 1 | Практика: этюды на внешнюю характеристику персонажа | 1 | Текущая |
| 18 | Внешняя характеристика персонажа 2 | Практика: этюды на внешнюю характеристику персонажа | 1 | Текущая |
| <u>19</u> | Традиция и ритуал | Теория: значение этих понятий, беседа о различных традициях в семье, школе Практика: игры | 1 | Текущая |
| 20 | Традиции и ритуалы в театре | Теория: беседа о традициях в разных театрах, правила внутреннего распорядка в студии, наши традиции | 1 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|---|---|----------|
| | | Практика: игры | | |
| 21 | Творческий конкурс «Письмо кумиру» | Практика: написать письмо кумиру | 1 | Итоговая |
| 22 | Игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 23 | Игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 24 | Игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 25 | Игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 26 | Цели и задачи раздела «Сценическая речь» | Теория: изложение целей и задач курса Практика: игры | 1 | Входящая |
| 27 | Устройство речевого аппарата | Теория: ознакомиться с устройством речевого аппарата, как образуются звуки Практика: тренинг по постановке дыхания | 1 | Текущая |
| 28 | Резонаторы. Типы выдыхания | Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания | 1 | Текущая |
| 29 | Фонационное дыхание на слогах, словах, поговорках | Практика: тренинг фонационного дыхания | 1 | Текущая |
| 30 | Самомассаж. Гласные. Согласные | Практика: самомассаж – разогрев лицевых мышц. Тренинг по произношению гласных и согласных звуков | 1 | Текущая |
| 31 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками | Практика: упражнения со скороговорками, работа над правильной артикуляцией | 1 | Текущая |
| 32 | Тренировка голоса с мячом, скакалкой, в движении | Практика: упражнения по речи и голосу с оборудованием и в движении | 1 | Текущая |
| 33 | Литературная норма и говор. Особенности русского ударения | Теория: дать понятие литературной нормы и говора, особенности ударения в русском языке Практика: речевые игры | 1 | Текущая |
| 34 | Гласные в сильной и слабой позиции | Практика: упражнения на произношение гласных в сильной и слабой позиции | 1 | Текущая |
| 35 | Согласные: сонорные, взрывные, свистящие, сочетания согласных | Практика: тренинг на произнесение согласных | 1 | Текущая |
| 36 | Логика речи. | Теория: понятие логики речи Практика: анализ текста | 1 | Текущая |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------|
| 37 | Логический разбор текстов художественной прозы | Практика: разбор текстов | 1 | Текущая |
| 38 | Анализ литературных текстов с учетом законов логики | Практика: логический разбор заданных текстов | 1 | Текущая |
| 39 | Этапы работы над литературно-художественным произведением. Конфликт, тема, идея, жанр, образ рассказчика | Теория: рассмотрение этапов работы над произведением. Понятие конфликта, темы. Идеи, жанра Практика: этюды | 1 | Текущая |
| 40 | Анализ произведения. Пересказ текста | Практика: упражнения по анализу произведения, пересказ | 1 | Текущая |
| 41 | Работа над текстом | Практика: упражнения на определение конфликта, темы, идеи, жанра, главных и второстепенных событий | 1 | Текущая |
| 42 | Русские народные сказки. Специфика исполнения | Теория: определение сказки, в чем специфика исполнения Практика: игры | 1 | Текущая |
| 43 | Образ рассказчика | Практика: этюды на разные виды отношения рассказчика к происходящему | 1 | Текущая |
| 44 | Исполнение русской народной сказки 1 | Практика: исполнение сказок | 1 | Текущая |
| 45 | Исполнение русской народной сказки 1 | Практика: исполнение сказок | 1 | Текущая |
| 46 | Этикет. Культура общения | Теория: понятие этикет Практика: игры | 1 | Текущая |
| 47 | Воспитательные игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 48 | Воспитательные игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 49 | Воспитательные игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 50 | Цели и задачи раздела «Сценическое движение» | Теория: определение целей и задач курса Практика: пластические этюды | 1 | Текущая |
| 51 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 1 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 1 | Текущая |
| 52 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 2 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 1 | Текущая |
| 53 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 3 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 1 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|--|-----------|----------|
| 54 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 4 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 1 | Текущая |
| 55 | Двигательная память | Практика: упражнения на развитие двигательной памяти | 1 | Текущая |
| 56 | Упражнения на полу (стоя, сидя, лежа) | Практика: упражнения на полу | 1 | Текущая |
| 57 | Упражнения на полу (стоя, сидя, лежа) и стуле | Практика: упражнения на полу | 1 | Текущая |
| 58 | Подвижные игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 59 | Управление инерцией тела, координация движений | Практика: упражнения на координацию | 1 | Текущая |
| 60 | Различные виды ходьбы в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением. В разных темпах 1 | Практика: упражнения на координацию | 1 | Текущая |
| 61 | Различные виды ходьбы в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением. В разных темпах 1 | Практика: упражнения на координацию | 1 | Текущая |
| 62 | Парные упражнения в балансе. | Практика: парные упражнения | 1 | Текущая |
| 63 | Игры на развитие равновесия | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 64 | Развитие общей подвижности в пространстве. Взаимодействие с партнером | Практика: упражнения | 1 | Текущая |
| 65 | Совершенствование ритмичности. Переход к новому темпу и ритму | Практика: упражнения | 1 | Текущая |
| 66 | Разнообразное воспроизведение темпа и ритма | Практика: упражнения | 1 | Текущая |
| 67 | Ритмичность и чтение стихотворений | Практика: упражнения | 1 | Текущая |
| 68 | Контрольное занятие | Практика: этюды на проверку развития психофизических качеств | 1 | Итоговая |
| | Итого: | | 70 | |

Рабочая программа 2 года обучения

Возраст учащихся: 9-15 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» социально-гуманитарной направленности.

Задачи 2 года обучения

- **Обучающие:**

- обучение самостоятельному выполнению упражнений актерского тренинга;
 - знакомство с особенностями работы над стихотворным произведением и басней;
 - обучение постановке этюдов на заданную тему;
- познакомить с техникой правильной ходьбы и осанки.

- **Развивающие:**

- развитие способности самостоятельно анализировать постановочный материал;
- развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;
- развитие способности самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.

- **Воспитательные:**

- привлечение обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- воспитание сострадания и ответственности;
- воспитание творческого отношения к жизни.

Условия организации учебно-воспитательного процесса (включая условия набора):

В реализации программы 2 года обучения могут быть приняты учащиеся 9-14 лет, освоившие программу 1 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Продолжительность занятия – 2 часа, с учетом перерыва – 15 минут.

Специальный отбор не проводится.

Для учащихся, имеющих ограничения по физической нагрузке, предлагаются альтернативные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, развитие мимики и жестов.

При условии владения необходимыми знаниями и навыками и при наличии определенных способностей дети могут приниматься на 2-ой и 3-ий год обучения.

Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 140

Ожидаемые результаты 2 года:

- **Личностные:**

- сформированность навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформированность навыков сострадания и ответственности;
- сформированность творческого отношения к жизни.

- **Метапредметные:**

- способность самостоятельно анализировать постановочный материал;
- развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;
- способность самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.

- **Предметные:**

- умение самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга;
- знание особенностей работы над стихотворным произведением и басней;
- умение ставить этюды на заданную тему;
- знание техники правильной ходьбы и осанки.

Содержание программы 2 года обучения

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Вводное занятие

Теория: цели задачи, организационные вопросы

1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория:

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Тема, идея пьесы.

История театра. Великие драматурги и их творчество.

Практика:

Сообщения студийцев о творчестве известных драматургов-классиков.

Просмотр спектакля в записи. Обсуждение.

Составление кроссворда на тему «Драматурги и их произведения»

2. Работа актера над собой

Теория:

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера.

Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние.

Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика:

Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле.

Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Хит-парад этюдов «Новости дня».

3. Работа актера над ролью

Теория:

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

Разработка линии его действия в будущем спектакле. Предварительная наметка линии действия.

Овладение на сцене линией действия.

События в роли. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Видения и внутренние монологи.

Видение (видеоряд), лежащее за словами. Как создаются видения. Внутренние монологи - основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов.

«Зерно» образа.

Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния.

Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами. Роль фантазии в выборе физического самочувствия.

Практика:

Составление действенной партитуры своей роли.

Событийная партитура своей роли.

Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго плана» роли.

Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог. Проработка внутренних монологов роли.

Разбор «зерна» образа на примерах известных актерских работ (по автобиографическим материалам).

«Наживание» психического самочувствия в процессе репетиций спектакля или специальных этюдов.

4. Работа над малыми театральными формами

Теория:

Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление.

Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство

Практика:

Самостоятельная подготовка студийцами сценария праздника.

Конкурс «Лучший сценарий».

5. Работа над спектаклем

Практика:

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ спектакля.

6. Внутрестудийная работа

Теория:

Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Понятия «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание». Любить - значит заботиться!

Традиции и ритуалы в коллективе.

Практика:

Развлекательная программа для младших школьников.

Конкурс актерского мастерства «Золотой Колобок».

Отчетный концерт для родителей. Капустник, посвященный Дню театра. Праздничные вечера «День варенья».

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Теоретические основы сценической речи

Теория:

Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Практика:

Просмотр спектакля в театре или в записи с последующим анализом речевой стороны спектакля.

Игра-импровизация «А вы меня узнали?»

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении.

Практика:

Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях.

3. Орфоэпия

Теория:

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем.

Практика:

Тренировка сонорных согласных. Освоение языка фонационного дыхания. Снятие мышечного напряжения фонационных путей. Упражнения на нахождение «центра» речевого голоса. Упражнения на выработку звонкости голоса.

Самостоятельное проведение каждым ребенком голосо-речевого тренинга в группе с использованием упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастики.

4. Логика сценической речи

Теория:

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Практика:

Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики.

Блиц-турнир по вопросам раздела «Логика сценической речи».

5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.

Теория:

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Силлабо-тоническая система, ее особенности, принципы.
Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической.
Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха. «Белый» стих.
Строфа. Виды строф. Особенности работы.
Инверсия как выразительное стихотворное средство.
Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.
Принципы создания литературной композиции и монтажа.
Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения.
Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации.
Особенности работы над басней. Мораль басни - призыв. Раскрытие конфликта.
Практика:
Разбор стихотворения (по выбору) и работа над ним.
Работа над созданием литературной композиции.
Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.
Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

6. Внутрестудийная работа

Значимость нейтральных, книжных, разговорных и просторечных единиц словаря русского языка.
Переносные значения слов.
Игра «Мое первое интервью». Культура общения. Правила телефонного этикета.
Воспитательная игра «Разговор по телефону».

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.

Практика:

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Преодоление зажима. Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.
Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.
Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.
Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

2. Скульптурность тела в движении и статике

Практика:

Прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное его прекращение, фиксация отдельного момента в позе.
Навык локального движения одной части тела на фоне общей статики.
Выработка навыка выразительности микромизансцены тела и ее знаковой выразительности.
Техника правильной ходьбы и осанки.
Движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе, резкие переходы от движения к статике и обратно – «оценка факта».
Развитие навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.д.) при полной неподвижности остальных.
Развитие навыков локализации движения в определенных группах мышц и переключение его с одной мышечной группы на другую.

3. Пластичность рук

Практика:

Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев.
Преодоление неравномерной развитости рук, воспитание навыка смысловой и эмоциональной характерности жеста. Тренировка координации движений.
Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений.

Использование всех элементов бессловесных действий: оценка. Пристройка, мобилизация, вес тела.

4. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия

Практика:

Выработка навыка перевода любого движения тела, заданного кем-то или сочиненного самостоятельно, в психофизическое самостоятельное действие.

Актерское оправдание заданной партитуры движений, последовательного ряда статических мизансцен тела, построение мизансцены по заданной поговорке или пословице, построение мизансцены по картине и «оживление» ее. Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения: оценка факта, пристройки, мобилизация, вес тела.

5. Контрольное занятие

Практика:

Сочинение мизансцены на заданную тему, постановка ее с группой учеников и исполнение.

Тематическое планирование 2 год

| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов | Форма контроля |
|-------|--|---|--------------|----------------|
| 1. | Вводное занятие | Теория: Объяснение целей и задач курса, требования к занимающимся Практика: игры | 1 | Текущая |
| 2. | Драматургия как основа театрального искусства | Теория: понятие драматургии, основные жанры драматургии Практика: игры | 2 | Текущая |
| 3. | Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга | Теория: трансформация пьесы в спектакль, тема. Идея пьесы Практика: игры | 2 | Текущая |
| 4. | Сообщения студийцев о творчестве драматургов-классиков 1 | Практика: сообщения студийцев | 2 | Текущая |
| 5. | Сообщения студийцев о творчестве драматургов-классиков 2 | Практика: сообщения студийцев | 2 | Текущая |
| 6. | Просмотр спектакля в записи | Практика: обсуждение | 2 | Текущая |
| 7 | Великие драматурги и их произведения | Практика: составление кроссворда на тему «Драматурги и их произведения» | 2 | Текущая |
| 8 | Сверхзадача и сквозное действие. Приспособление | Теория: понятие сверхзадачи и сквозного действия Практика: этюды | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------|
| 9 | Предлагаемые обстоятельства. | Теория: понятие предлагаемых обстоятельств Практика: этюды | 2 | Входящая |
| 10 | Взаимодействие с партнером: оценка действий, пристройка, воздействие, отношение | Практика: этюды на взаимодействие с партнером | 2 | Текущая |
| 11 | Предлагаемые обстоятельства роли | Практика: этюды на предлагаемые обстоятельства | 2 | Текущая |
| 12 | Тренировка мышечного аппарата | Практика: упражнения по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц | 2 | Текущая |
| 13 | Задачи действующего лица | Практика: этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок | 2 | Текущая |
| 14 | Хит-парад этюдов «Новости дня» | Практика: демонстрация этюдов на заданную тему | 2 | Итоговая |
| 15 | Действенные факты, линия действия, событийный ряд | Теория: дать определения данным понятиям Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 16 | Подтекст. Второй план, видения и внутренние монологи | Теория: определение понятий Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 17 | Видения и внутренние монологи. Зерно образа | Теория: дать определения понятий Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 18 | Действенная партитура роли | Практика: составление партитуры своей роли | 2 | Текущая |
| 19 | Подтекст в литературных произведениях | Практика: раскрытие подтекста в выбранных произведениях | 2 | Текущая |
| 20 | Второй план роли | Практика: этюды на обострение второго плана | 2 | Текущая |
| 21 | Проработка внутренних монологов роли | Практика: представление внутренних монологов | 2 | Текущая |
| 22 | «Зерно» образа на примерах актерских работ | Практика: разбор «зерна» образа | 2 | Текущая |
| 23 | Психическое самочувствие | Практика: «наживание» психического самочувствия | 2 | Текущая |
| 24 | Площадной, балаганный театр. Раешное представление. Сценарное мастерство | Теория: понятия малых театральных форм, история возникновения. Принципы написания сценария Практика: игры | 2 | Текущая |
| 25 | Сценарий праздника | Практика: работа по | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|---|---|----------|
| | | подготовке студийцами сценария праздника | | |
| 26 | Изучение материалов, раскрывающих эпоху написания постановочной пьесы | Практика: работа над изучением материалов эпохи, этюды | 2 | Текущая |
| 27 | Анализ пьесы1 | Практика: определение темы, идеи, событий, конфликта | 2 | Текущая |
| 28 | Анализ пьесы2 | Практика: определение жанра, психологических мотивировок героев, предлагаемых обстоятельств | 2 | Текущая |
| 29 | Анализ пьесы3 | Практика: поиск выразительных средств, этюды | 2 | Текущая |
| 30 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Входящая |
| 31 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 32 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 33 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 34 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 35 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 36 | Подготовка спектакля | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 37 | Показ спектакля | Практика: показ спектакля | 2 | Итоговая |
| 38 | Эстетика – наука о прекрасном | Теория: история эстетики, основные категории, эстетика быта, общения Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 39 | Театральные игры | Практика: игры | 2 | Текущая |
| 40 | Театральные игры | Практика: игры | 2 | Текущая |
| 41 | Театральные игры | Практика: игры | 1 | Текущая |
| 42 | Теоретические основы сценической речи | Теория: особенности сценречи в современном театре, ее выразительность, речевая характеристика образа Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 43 | Просмотр спектакля в записи | Практика: анализ речевой стороны спектакля | 2 | Текущая |
| 44 | Работа над дыханием и голосом | Теория: особенности работы над дыханием и голосом, умение слушать и слышать, мышечные ощущения Практика: упражнения по дыханию | 2 | Текущая |
| 45 | Выработка правильного фонационного вдоха и выдоха | Практика: упражнения на вдох-выдох, снятие мышечных зажимов | 2 | Текущая |
| 46 | Голосо-речевой тренинг | Практика: тренинг | 2 | Текущая |
| 47 | Тренинг при всевозможных движениях 1 | Практика: голосовой тренинг при любом положении тела, головы | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------|
| 48 | Тренинг при всевозможных движениях 2 | Практика: голосовой тренинг при любом положении тела, головы | 2 | Текущая |
| 49 | Самостоятельный тренинг | Практика: проведение тренинга с группой | 2 | Текущая |
| 50 | Произношение окончания глаголов, прилагательных, имен и отчеств, иностранных слов | Практика: работа над произношением | 2 | Текущая |
| 51 | Знаки препинания и законы интонации в речевом действии, логика речи, подтекст | Теория: раскрытие законов интонации. Понятие логической паузы. Несовпадение логической паузы со знаками препинания, определение роли подтекста Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 52 | Скелетирование фраз Расшифровка подтекста | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 53 | Разбор текстов с учетом законов логики | Практика: разбор текстов | 2 | Текущая |
| 54 | Особенности работы над стихотворным произведением | Теория: специфика стихотворной речи Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 55 | Работа над стихотворным произведением | Практика: работа над стихотворением | 2 | Входящая |
| 56 | Особенности работы над басней | Теория: отличие басни от стихотворного произведения, сходство, элементы театрализации при исполнении басни Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 57 | Работа над басней | Практика: работа над басней | 2 | Текущая |
| 58 | Чтение стихотворения, басни на зрителя | Практика: чтение на зрителя | 2 | Текущая |
| 59 | Театральные игры | Практика: игры | 2 | Текущая |
| 60 | Внимание, двигательная память | Практика: игры | 2 | Текущая |
| 61 | Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности | Практика: тренировка | 2 | Текущая |
| 62 | Сочетания движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 63 | Сочетание разных ритмических рисунков и разных | Практика: упражнения | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|----------------------|------------|----------|
| | темпов в движении и пении | | | |
| 64 | Прерывность движения, замедление, ускорение, фиксация отдельного момента в позе | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 65 | Движение одной части тела на фоне общей статики, выразительность микромигрансцены | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 66 | Движения в разных темпах, переходы от движений к статике, «оценка факта» | Практика: упражнения | 3 | Текущая |
| 67 | Техника правильной ходьбы и осанки | Практика: упражнения | 3 | Текущая |
| 68 | Контрольное занятие | Практика: упражнения | 1 | Итоговая |
| | Итого: | | 136 | |

Рабочая программа 3 года обучения

Возраст учащихся: 10-16 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» социально-гуманитарной направленности.

Задачи 3 года обучения:

- **Обучающие:**

- обучение самостоятельно подбирать исторический, литературный материал при работе над ролью;
- самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владение основными приемами техники пантомимы;
- использование законов пластической импровизации в мизансценическом треугольнике.

- **Развивающие:**

- развитие способности самостоятельно работать над образом;
- развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие умения применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения тренировочных упражнений, этюдов и творческих заданий.
- развитие мимики, пантомимики;

- **Воспитательные:**

- воспитание ответственности;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание сострадания;
- воспитание творческого отношения к жизни.

Условия организации учебно-воспитательного процесса (включая условия набора)

В реализации программы 3 года обучения могут быть приняты учащиеся 10-16 лет, освоившие программу 1 и 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Продолжительность занятия – 2 часа, с учетом перерыва – 15 минут.

Специальный отбор не проводится.

Для учащихся, имеющих ограничения по физической нагрузке, предлагаются альтернативные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, развитие мимики и жестов.

При условии владения необходимыми знаниями и навыками и при наличии определенных способностей дети могут приниматься на 3-ий год обучения.

Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 140

Ожидаемые результаты 3 года:

- **Личностные:**
 - сформированность навыка ответственности;
 - сформированность чувства патриотизма;
 - сформированность творческого отношения к жизни.
 - воспитание сострадания.
- **Метапредметные:**
 - способность самостоятельно работать над образом;
 - способность быть органичным в предлагаемых обстоятельствах;
 - понимание и применение в работе над постановкой информации, полученной в ходе выполнения тренировочных упражнений, этюдов и творческих заданий;
 - развитие мимики, пантомимики;
- **Предметные:**
 - умение самостоятельно подбирать исторический, литературный материал при работе над ролью;
 - умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
 - владение основными приемами техники пантомимы;
 - умение использовать законы пластической импровизации в мизансценическом треугольнике.

Содержание программы 3 года обучения:

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи курса, обсуждение организационных вопросов

Практика: игры, этюды

1. Теоретические вопросы актерского мастерства

Теория:

История театра. МХТ. Театр им.Е.Вахтангова. БДТ. Александринский театр. Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров БДТ.

Практика:

Просмотр в записи постановки спектакля одного из вышеперечисленных театров. Обсуждение.

2. Работа актера над собой

Практика:

Актерский тренинг на каждом занятии. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К. С. Станиславского. Проведение воспитанниками студии актерского тренинга самостоятельно.

3. Работа актера над ролью. Изучение роли

Теория:

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших карьеру статистами (А.Н.Вертинский). Как играть отрицательных персонажей? Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа. Внешний вид и грим при вживании в образ.

Практика:

Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа. Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.

«Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

4. Искусство грима.

Теория:

Сценический образ и грим. Неразрывная связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения актера. Основные приемы грима. Коррективный грим - общий тон. Анатомия лица. Впадины и выпуклости лица. Каноны красоты.

5. Основы мимики

Теория:

Мимика, рефлекс, эмоции. Влияние эмоций на поведение. Выражение эмоций — мимика, пантомимика, вокализация.

Практика:

Тренировка мышц верхней и нижней части лица. «Копирование» эмоций. Самостоятельные этюды на отработку различных эмоций. Возбуждения через органы чувств.

6. Работа над спектаклем.

Практика:

События и событийный ряд в пьесе. Темпо-ритм спектакля
Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подбор музыки; изготовление бутафорских изделий, декораций, постановка танцевальных номеров к спектаклю. Выпуск спектакля.

7. Внутрестудийная работа

Практика:

Организация внутрестудийных праздников: «День театра», «День варенья». Участие в праздниках, концертах.

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Теоретические вопросы сценической речи

Теория:

Слово в действенном анализе пьесы и роли. Взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля.

Практика:

Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи. Самостоятельная работа студийца над речевой стороной учебного постановочного материала.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Междометия в работе над голосом. Междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий. Tempo-ритм речи. Понятия «темп речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Понятие «диапазон».

Практика:

Упражнения, в которых используются междометия. Упражнения на интонирование междометий. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания. Работа над темпо-ритмом речи. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи. Овладение «крупным» словом и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов. Упражнение на расширение диапазона. Игры на отработку элементов техники речи.

3. Орфоэпия

Теория:

Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Речевая характеристика образа.

Практика:

Игры «Что бы это значило», «Как правильно?» Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога. Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово

Теория:

Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы.

Практика:

Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога. Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Выбор произведения. Работа над ним (действительный анализ и т. д.). Практическая работа над речевой стороной спектакля. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

5. Внутростудийная работа

Практика:

Этюды. Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональные реакции и состояния. Культура общения. Умение вести беседу. Темы бесед. Чувство такта, вкуса. Способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативная способность.

Игры: «Шерлок Холмс», «Мафия» и др.

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия.

Повторение пройденного материала.

Теория:

Обобщение всего практического курса по сценическому движению.

Практика:

Закрепление навыков психофизического тренинга в комплексе с бессловесными элементами действия. Создание студийцем своего собственного комплекса упражнений. Актерская психофизическая разминка.

2. Мизансцена. Организация движения во времени и в пространстве.

Теория:

Законы мизансценирования. Законы пластической импровизации в мизансценическом треугольнике.

Практика:

Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации. Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации. Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.

3. Основы пантомимы

Теория:

Основные приемы пантомимы

Практика:

Практическое знакомство с приемами пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Их отработка (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движения вверх и вниз по лестнице, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, копьеметатель и др.).

4. Танец в спектакле

Теория:

Значение танца в спектакле, роль исторического, национального, народного танца

Практика:

Разучивание элементарных танцевальных движений

5. Внутрестудийная работа

Практика:

6. Контрольное занятие

Практика:

Сочинение мизансцены на заданную тему, постановка ее с группой учеников и исполнение.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов | Форма контроля |
|-------|--|---|--------------|----------------|
| 1 | Вводное занятие | Теория: требования к занимающимся, общие вопросы Практика: игры, этюды | 2 | Текущая |
| 2 | Известные российские театры: МХТ, Театр Вахтангова, БДТ, Александринский театр. Просмотр спектакля | Практика: просмотр спектакля, обсуждение | 2 | Текущая |
| 3 | Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров | Практика: сообщения студийцев | 2 | Текущая |
| 4 | Актерский тренинг | Практика: тренинг | 2 | Текущая |
| 5 | Актерский тренинг | Практика: тренинг | 2 | Текущая |
| 6 | Актерский тренинг | Практика: тренинг | 2 | Входящая |
| 7 | Внутрестудийная работа | Практика: организация внутрестудийных праздников | 2 | Текущая |
| 8 | Маленькие роли и массовка, статисты | Теория: понятие массовки, кто такие | 2 | Текущая |

| | | | | |
|-----------|--|---|---|----------|
| | | статисты, известные актеры, начинавшие статистами Практика: массовые этюды | | |
| 9 | Партитура роли. Образ персонажа | Практика: проработка партитуры собственной роли, работа над образом | 2 | Текущая |
| 10 | Массовые сцены | Практика: этюды с использованием массовых сцен | 2 | Текущая |
| 11 | Отрицательный персонаж ¹ | Практика: создание образа отрицательного персонажа | 2 | Текущая |
| 12 | «Парад образов» | Практика: одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа | 2 | Итоговая |
| <u>13</u> | Сценический образ и грим | Теория: связь внутреннего внешнего перевоплощения актера, основные приемы грима Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 14 | Анатомия лица. Каноны красоты | Теория: понятие анатомии лица, беседа о канонах красоты Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 15 | Внутристудийная работа | Практика: организация внутристудийных праздников | 2 | Текущая |
| <u>16</u> | Мимика и эмоции | Теория: влияние эмоций на поведение, выражение эмоций – мимика, пантомимика, вокализация Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 17 | Мимический тренинг ¹ | Практика: тренировка мышц верхней и нижней части лица | 2 | Текущая |
| 18 | Мимический тренинг ² | Практика: этюды на отработку | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------|
| | | различных эмоций | | |
| 19 | Работа над спектаклем | Практика: определение темы, идеи, жанра, стиля, конфликта | 2 | Текущая |
| 20 | Анализ поступков героев ¹ | Практика: выяснить психологические мотивировки поведения героев | 2 | Текущая |
| 21 | Исходное событие, предлагаемые обстоятельства | Практика: определение исходного события, предлагаемых обстоятельств | 2 | Текущая |
| 22 | Темпо-ритм спектакля | Практика: определение темпо-ритма спектакля | 2 | Текущая |
| 23 | Музыкальное оформление | Практика: подбор музыки | 2 | Текущая |
| 24 | Постановка танцев | Практика: работа над танцем | 2 | Текущая |
| 25 | Пластическое решение мизансцен ¹ | Практика: работа над пластикой | 2 | Текущая |
| 26 | Бутафория и декорации ¹ | Практика: изготовление бутафорских изделий и декораций | 2 | Текущая |
| 27 | Бутафория и декорации ² | Практика: изготовление бутафорских изделий и декораций | 2 | Текущая |
| 28 | Внутристудийная работа | Практика: организация внутристудийных праздников | 2 | Текущая |
| 29 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 30 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 31 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 32 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 33 | Внутристудийная работа | Практика: организация внутристудийных праздников | 2 | Текущая |
| 34 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 35 | Репетиция | Практика: | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------|
| | | репетиция | | |
| 36 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 37 | Репетиция | Практика: репетиция | 2 | Текущая |
| 38 | Спектакль | Практика: выпуск спектакля | 2 | Итоговая |
| 39 | Внутристудийная работа | Практика: игры | 2 | Текущая |
| 40 | Слово в действенном анализе пьесы и роли | Теория: Станиславский о важности сценречи Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 41 | Игра-импровизация | Практика: игра | 2 | Текущая |
| 42 | Речевой тренинг | Практика: тренинг | 2 | Текущая |
| 43 | Внутристудийная работа | Практика: организация внутристудийных праздников | 2 | Текущая |
| 44 | Междометия как часть речи, их функции. Темп речи и ритм речи | Теория: виды междометий и их функции; понятие темпа и ритма речи Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 45 | Темпо-ритм речи | Практика: упражнения на плавность, медленность, звучность и слитность речи | 2 | Текущая |
| 46 | «Крупное» слово и сценическая скороговорка. Тональное выражение знаков препинания | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 47 | Тональное выражение знаков препинания | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 48 | Работа со скороговоркой | Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 49 | Речевая характеристика образа | Практика: работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога | 2 | Текущая |
| 50 | Игры на отработку элементов техники речи | Практика: игры | 2 | Текущая |
| 51 | Внутристудийная работа | Практика: организация внутристудийных праздников | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------|
| 52 | Монолог | Теория: понятие монолог, виды монологов, отличия от диалога, зрительные образы Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 53 | Работа над монологом 1 | Практика: выбор материала, анализ, раскрытие конфликта | 2 | Текущая |
| 54 | Чтение монолога | Практика: чтение монолога | 2 | Итоговая |
| 55 | Сатира и юмор | Теория: определение понятий, отличия, примеры разных произведений, манера чтения Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 56 | Работа над речевой стороной спектакля | Практика: проработка текстов ролей с учащимися | 2 | Текущая |
| 57 | Обобщение практического курса по сцендвижению | Теория: обобщение практического курса Практика: упражнения | 2 | Текущая |
| 58 | Психофизический тренинг с бессловесными элементами действия ¹ | Практика: тренинг | 2 | Текущая |
| 59 | Законы мизансценирования | Теория: законы пластической импровизации в мизансценическом треугольнике Практика: подвижные игры | 2 | Текущая |
| 60 | Практическое освоение законов мизансценирования | Практика: этюды по пластической импровизации | 2 | Текущая |
| 61 | Лидерство и дополнение | Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 62 | Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия | Практика: диктанты | 2 | Текущая |
| 63 | Внутристудийная работа | Теория: обсуждение внутристудийных вопросов Практика: игры, | 2 | Текущая |

| | | | | |
|----|---|---|------------|----------|
| | | праздники | | |
| 64 | Диагонали Н.Тарабукина | Теория: сценические законы диагоналей Н.Тарабукина Практика: этюды | 2 | Текущая |
| 65 | Трехмерность физического пространства | Практика: этюды на проработку трехмерности физического пространства: верх- низ, тыл-анфас, право-лево | 2 | Текущая |
| 66 | Топонимика сценического пространства | Практика: этюды на освоение топонимики сценпространства | 2 | Текущая |
| 67 | Внутристудийная работа | Теория: обсуждение внутристудийных вопросов Практика: игры, праздники | 2 | Текущая |
| 70 | Контрольное занятие | Практика: сочинение мизансцены на заданную тему | 2 | Итоговая |
| | Итого: | | 136 | |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня знаний и умений учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный 1 балл
уровень
средний 2 балла
уровень
высокий 3 балла
уровень

Уровень по сумме баллов

5-9 начальный
баллов уровень
10-14 средний уровень
баллов
15-18 высокий уровень
баллов

Текущий контроль- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в

конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

| Оценка параметров | | Уровень | |
|-------------------|---------|---------|-----------------|
| начальный | 1 балл | 11-16 | начальный |
| уровень | | баллов | уровень |
| средний | 2 балла | 17-27 | средний уровень |
| уровень | | баллов | |
| высокий | 3 балла | 28-33 | высокий уровень |
| уровень | | балла | |

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Самоанализ освоения программы»;
- Информационная карта «Уровень освоения программы»;
- Карта учета достижений учащихся
- Анкета для учащихся и родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Фотографии участия коллектива в соревнованиях, конкурсах, акциях.

Общая оценка уровня результативности реализации программы

Педагог _____

| № группы | Оценка уровня результативности (в %) | | | | |
|----------|--------------------------------------|-------|--------|--------|------------|
| | Очень слабо | Слабо | Удовл. | Хорошо | Оч. хорошо |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Карта оценки результативности реализации программы

Педагог: _____
 Период: _____
 Группа № _____ Год обучения _____

| Фамилия, имя уч-ся | Опыт освоения теоретической информации | | | | | Опыт практической деятельности | | | | | Опыт эмоционально-ценностных отношений | | | | | Опыт творчества | | | | | Опыт общения | | | | | Осознание ребенком актуальных достижений | | | | | Мотивация и осознание перспективы | | | | | Общая оценка уровня результативности |
|--------------------|--|---|---|---|---|--------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Результат группы

| № | Параметры результативности реализации программы | Характеристика низкого уровня результативности | Оценка уровня результативности (%) | | | | | Характеристика высокого уровня результативности |
|---|--|---|------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|--|
| | | | Очень слабо 1 балл | Слабо 2 балла | Удовл. 3 балла | Хорошо 4 балла | Очень хорошо 5 баллов | |
| 1 | Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность) | Информация не освоена | | | | | | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| 2 | Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) | Способы деятельности не освоены | | | | | | Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы |
| 3 | Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) | | | | | | Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| 4 | 4.Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности | | | | | | Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата) |
| 5 | Опыт общения | Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения) | | | | | | Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог- учащийся»и |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-объектные отношения. |
| 6 | Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция») | Рефлексия отсутствует | | | | | | Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы |
| 7 | Мотивация и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | | | | | | Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности) |
| | Общая оценка уровня результативности | | | | | | | |

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся.

Прикладываем копии дипломов, сертификатов, грамот и т.д.

Карта самооценки

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Умею выполнить практические задания, которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 9 | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Методическое обеспечение программы

| № | Раздел или тема программы(1) | Формы занятий(2) | Приемы и методы организации образовательного процесса(3) | Дидактический материал, техническое оснащение занятий (4) | Формы подведения итогов (5) |
|---|---|---|---|---|-----------------------------|
| 1 | Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы | Лекция, беседа, игры | Словесный, наглядный, репродуктивный, беседа. | Специальная литература | Наблюдение |
| 2 | Теоретические основы актерского мастерства | Лекция, беседа | Словесный, наглядный, репродуктивный | Специальная литература | Тест |
| 3 | Работа актера над собой | Лекция, беседа, практическое занятие, репетиция | Репродуктивный фронтальный, коллективный, групповой, в парах, игры, упражнения, показ педагогом, | видеозаписи | Зачет |
| 4 | Работа актера над ролью | Тренинг, игра, дискуссия, репетиция | Словесный, наглядный, практический, групповой, в парах, индивидуальный игры, беседа, анализ текста, тренинг | Сценарий, аудиозаписи | Спектакль, конкурс |
| 5 | Работа над малыми театральными формами | Тренинг, игра, конкурс, | Словесный, наглядный, практический, | Сценарий, специальная литература | Творческие работы, конкурс |

| | | | | | |
|----|---|--|--|------------------------------------|------------|
| | | репетиция | репродуктивный, групповой, в парах, индивидуальный, упражнения, диалог, анализ текста. | | |
| 6 | Искусство грима. Виды грима | Традиционное занятие | Словесный, наглядный; беседа, показ иллюстраций | Иллюстрации | Наблюдение |
| 7 | Основы мимики | Традиционное занятие | Словесный, наглядный, практический; фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный; упражнения, наблюдение, тренинг | Иллюстрации, карточки, фотографии | Зачет |
| 8 | Работа над спектаклем | Репетиции | Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский; коллективный, индивидуальный | Аудиозаписи, сценарий | Спектакль |
| 9 | Внутристудийная работа | Тренинги, конкурсы, игры, репетиции, дискуссии | Практический, коллективный, групповой, коллективно-групповой | Видеозаписи, карточки, аудиозаписи | Конкурс |
| 10 | Вводное занятие. Цели и задачи курса «Сценическая речь» | Традиционное занятие, лекция | Словесный, наглядный, фронтальный, практический, игры | Специальная литература, таблицы | Наблюдение |
| 11 | Теоретические основы сценической речи | Традиционное занятие, лекция | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный | Специальная литература, | Наблюдение |
| 12 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция | Тренинг | Наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный | Специальная литература, схемы | Зачет |
| 13 | Орфоэпия | Традиционное занятие, лекция, тренинг | Словесный, практический; репродуктивный; фронтальный, индивидуальный | Карточки, памятки | Зачет |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|--------------------|
| | | | ; упражнения, тренинг | | |
| 14 | Логика сценической речи | Традиционное занятие, тренинг | Словесный, практический; исследовательский; фронтальный, индивидуальный; анализ текста. | Специальная литература | Зачет |
| 15 | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово | Лекция, практическое занятие, репетиция | Словесный, наглядный, практический; частично-поисковой, исследовательский, индивидуальный; показ педагогом, беседа. | Специальная литература | Спектакль, конкурс |
| 16 | Внутристудийная работа | Конкурсы, игры | Практический; исследовательский; групповой, в парах, индивидуальный; игры. | Специальная литература | Конкурс |
| 17 | Вводное занятие. Цели и задачи курса «Сцендвижение» | Традиционное занятие | Словесный, объяснительно-иллюстративный; диалог, беседа | Специальная литература | Наблюдение |
| 18 | Развитие психофизических качеств. Психофизический тренинг | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 19 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 20 | Упражнения в равновесии. Развитие координации движений | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 21 | Акробатические упражнения. Кувьрки, падения. Музыкальность и ритмичность | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, | Аудиозаписи | Зачет |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|--|----------------------------|---------------------|
| | | | тренинг | | |
| 22 | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 23 | Знаковая система тела | Традиционное занятие | Словесный, наглядный; показ педагогом | | Наблюдение |
| 24 | Скульптурность тела в движении и статике | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи видеозаписи | Зачет |
| 25 | Развитие пластичности рук | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 26 | Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 27 | Танец в спектакле | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 28 | Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве. | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 29 | Основы пантомимы | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Конкурс |
| 30 | Контрольное занятие. Диктанты и этюды. | Контрольное занятие | Практический | | Контрольное занятие |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2014.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2019
13. Катыхшева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2015.
15. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
16. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
17. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2014.
18. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2017.
19. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2016.
20. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
21. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2014.
22. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
23. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.
24. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2018.
25. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
- 26.. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2014.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2013.
6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2015.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2016.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2016.